



© Les Décisifs

Les Aperçus

Les Décisifs / Clara Cornil

Les Aperçus

séries d'improvisations pour une chorégraphe, un musicien et trois sources lumineuses

Conception **Clara Cornil**
Interprétation **Clara Cornil**
Musique **Martine Altenburger** (violoncelle)
Pierre Fruchard (guitare)
+ rencontres en devenir

Production : Les Décisifs

La compagnie Les Décisifs est en résidence longue à l'échangeur - CDC Picardie (2009-2013).
Elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC-Champagne Ardenne) au titre de l'aide à la compagnie, du Conseil Régional de Champagne Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.



© Les Décisifs

La pièce

Depuis ses premiers opus Clara Cornil met en jeu conscience corporelle et mouvement dansé à travers des perspectives différentes. Sons, musiques, écriture ou composition instantanée participent de ces recherches autour d'un corps matière revisité dans sa porosité entre le dehors et le dedans.

Simplement « en présence ». Clara Cornil travaille cette faculté comme s'il y avait juste à renouer avec un ressenti, un savoir commun souvent laissé à l'abandon, une façon d'être là, à l'écoute.

Résonance, échos, ondes qui se propagent dans l'espace mettent en place une relation de proximité et de contact sensoriel avec le monde.

Les Aperçus sont une série de rendez vous entre Clara Cornil, un musicien et un lieu.

Pour Aperçus, Clara ajoute à la rencontre en duo, un travail avec la lumière. En agissant avec trois sources lumineuse, Clara compose une dramaturgie spatiale et dévoile ainsi d'avantage sa perception de l'espace, et l'imaginaire du lieu.



©Les Décisifs

Le son

Depuis toujours, Clara Cornil crée ses pièces et ses projets avec des musiciens - compositeurs qui collaborent étroitement à la création. Notamment avec Lê Quan Ninh, Pierre Fruchard ou encore Carole Rieussec, Clara a creusé cet intérêt envers l'écoute, le son, l'interdépendance des souffles.

L'espace sonore avec ses notions de résonances, de réflexions, de hors champ, a enrichi l'espace kinesthésique et sensible des corps...

Cette proximité lui a permis de travailler sur les plans visuels, sonores et kinesthésiques une «temporalité étendue» propre à son écriture, de laisser place à l'écoute et au silence.

L'improvisation

Cette pratique, active au sein des processus de création, émerge plus ou moins dans l'écriture selon les pièces. Pour Clara Cornil, convier un public à une improvisation est une invitation à l'humilité et à la simplicité, pour tous. L'improvisation invite chacun, public et artiste, à accueillir ce qui est et ce qui est en train d'advenir. C'est un espace de révélations, de joies, de surprises.



© Les Décisifs

Quelques expériences

Lors d'une résidence des Décisifs au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne, la compagnie avait organisé des journées de laboratoires et réuni des artistes danseurs, musiciens, photographes, poètes. De ces rencontres Lê Quan Ninh, Pierre Fruchard, Mylène Lauzon et Clara Cornil ont initié *(H)ush and (S)ilence* une proposition d'improvisation pour poésie, mouvements et sons.

La composition instantanée est présente dans certaines pièces de la compagnie tel que *Haïkus*, un parcours chorégraphique en jardins ou musées qui s'inspire des lieux.

Intéressée par la relation sonore, physique, vibratoire du son, Clara a travaillé avec Carole Rieussec pour le projet *l'Etonnement sonore*, pièce pour un haut parleur et une chorégraphe.

Et régulièrement, Clara rejoint Thierry Thieu Niang, pour ces écritures de l'instant notamment au Louvre sous l'invitation de Patrice Chéreau.

Diffusion

2012

- à Césaré - centre de création musicale à Reims dans le cadre du festival Hors les murs du Laboratoire des compagnie; *Les Aperçus* avec Martine Altenburger (violoncelle)
- à La fraternelle à St Claude. *Les Aperçus* avec Pierre Fruchard (guitare)

2013

- au Château de Fère-en-Tardenois dans le cadre de Mobil'home organisé par l'échangeur – CDC Picardie

2014

- à l'ESPE de Laon en partenariat avec la Maison des Arts et Loisirs de la Ville de Laon et avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie

Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans le silence du hors temps. Le corps est mis au centre, porteur de pensée. Tour à tour objet de transformation, médiateur d'une écriture, figure, sujet, il se fait « événement ».

S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste, la rencontre avec un territoire (la population, la géographie, le développement)...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres telles que *Bruisse*, *Là*, *Portraits intérieurs*, (*H*)AND(*S*), *Home*, *Noli me tangere*, de propositions in situ telles que *Haïkus*, *Dans les bois*, *a piece of land*, et de projets de territoires avec *Mobil'home – résidence d'actions*, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

Nous portons une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnels. Transmettre ce qui traverse et nourrit les créations, les relations, les états d'être au coeur du travail de la compagnie. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres en répétition, de formations, de propositions participatives...

Des artistes de différentes disciplines collaborent aux créations ; Clara Cornil (chorégraphe) Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe) et au bureau Séverine Grumel (administratrice) et Céline Luc (chargée de production et de diffusion).

La compagnie Les Décisifs a été successivement accueillie en résidence : au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré – Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur – CDC Picardie pour une résidence longue (2009-2013). La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.

Créations

2004 Là ; De l'O, de l'R

2005 Bruisse

2006 Haïkus

2007 Portraits intérieurs ; Pose # 1

2008 (H)ush AND (S)ilence

2009 (H)AND(S)

2010 Dans les bois

2011 Home

2012 Mobil'home ; Les Aperçus

2013 Noli me tangere

2014 a piece of land

2015 Yuj, Calligraphies pour un paysage

Equipe artistique

Clara Cornil
Chorégraphe, danseuse

« Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher, Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps, objet de transformations, médiateur d'écriture, figure, sujet, événement.

Elle développe cet intérêt autour et à partir du corps, " traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans la matière et le temps, se décoller du visible ", au sein de la compagnie Les Décisifs qu'elle fonde en 2004 en Champagne-Ardenne.

Clara Cornil construit une écriture en dialogue avec d'autres disciplines artistiques en invitant des collaborateurs au sein de ses créations notamment Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, compositeurs et musiciens, David Subal et Johann Maheut, chorégraphes, plasticiens, Anne Journo, artiste chorégraphique, Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot, créateurs lumière, Mylène Lauzon, poète.

Le travail de Clara Cornil rencontre un public lors de la réalisation des pièces chorégraphiques: *Là* (2004), *Bruisse* (2005) *Concert chorégraphique*, *Haïkus* (2006), *Portraits Intérieurs*, *Pose #1* (2007), *(H)AND(S)* (2009), *Dans les bois* (2010), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *Noli me tangere* (2013) pièces créées in situ ou pour des théâtres.

D'autres espaces de réalisations et d'échanges en amont ou en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Diplômée du Diplôme d'Etat en danse contemporaine et de l'Institut Français de Yoga, Clara Cornil poursuit sa recherche en suivant une formation liant méditation et écoute cellulaire active. Nourris de sa démarche artistique, ses chemins lui permettent de transmettre et de guider au plus près de la personne et de chaque groupe l'émergence de la créativité en chacun.

Martine Altenburger
violoncelliste

Après des études de violoncelle aux CNR de Versailles et Boulogne-Billancourt, elle s'installe à Toulouse en 1988 et y développe un travail intense au sein de l'association La Flibuste qui avait pour but de promouvoir les pratiques de l'improvisation. Cette association organisera de nombreuses actions pendant douze ans. Ces douze années seront un véritable creuset d'expériences partagées entre un nombre très riches d'artistes issus de milieux tous différents (cinéastes, danseurs, vidéastes, peintres, sculpteurs, performeurs, acteurs).

Elle crée à Toulouse en 2006 avec le percussionniste Lê Quan Ninh l'association Ryoanji et de l'ensemble de musique contemporaine Hiatus, ensemble européen modulaire et à géométrie variable dont la majorité de ses membres est à la fois interprète et improvisatrice, premier concert à la MusikNacht de Cologne, puis au festival Musique Action 2006 à Vandœuvre-lès-Nancy, au musée d'Art Contemporain de Strasbourg, au Ring à Toulouse (œuvres de Kaija Saariaho, Georges Aperghis, Morton Feldman et Jean-Christophe Feldhandler, Joshua Fineberg, Dieter Schnebel).

Depuis 2007, elle s'installe dans la région Limousin ; participe activement au développement de la diffusion de la musique contemporaine grâce notamment à la série de concerts *À Bruit Secret* [concert] et *À Bruit Secret* [radio] en Limousin.

Elle obtient le Diplôme d'État pour l'enseignement du violoncelle et crée une classe consacrée à la pédagogie des musiques contemporaines au conservatoire départemental de la Creuse.

L'association Ryoanji est soutenue par la Drac-Limousin, l'Hôtel de Région, la Spedidam, l'Adami.

Pierre Fruchard
guitariste

Après divers projets qui resteront dans l'ombre, Pierre Fruchard rencontre Nicolas Repac en 1997 avec qui il réalise deux albums. Il intègre un peu plus tard le collectif Les Estrangers où il croise Cédric Leboeuf et Vincent Glenn avec qui il collabore sur trois de ses films *Ralentir école* (2001), *Davos Porto-allègre* (2003) et *Pas assez de volume* (2004). Rencontre en 2000 Etienne Bonhomme avec qui il réalise le premier album de Natalia M.King (Milagro.) Création du projet Innocent X. Deux albums sortent chez Bleu Electric : *Haut/Bas* (2002) et *Fugues* (2005). Il aborde le théâtre en 2005 en travaillant avec la compagnie TGV (théâtre à grande vitesse) pour la création de *Déménagements* et la compagnie Sentimental Bourreau pour la création de *Top Dogs*.

Puis la danse avec la rencontre de Clara Cornil (compagnie Les Décisifs) avec qui il crée les pièces *Portraits Intérieurs* (2007) et *(H)and(S)* (2009). Il poursuit son travail à l'image en créant les musiques des films *Femmes sans domicile* d'Eric Guéret (2007), *Philippe Starck* de Vassili Silovic (2008), *Sauvages seventies* d'Emmanuelle Nobécourt (2008). Participe aussi dans ce laps de temps à d'autres projets comme Duoud (sur l'album *Wild Serenade*), *Tanger* (L'amour fol), *DJ Shalom* (album éponyme), *Nano* (l'autre côté du vent), *Malouma* (Nour), *Brisa Roche* (Takes) ou plus récemment *Louisville* et sur le dernier album de Lojo en tant que réalisateur.

Contacts

www.lesdecisifs.com

Extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

Directrice artistique - Clara Cornil - Tel +33 6 64 25 44 36 - c.comill@lesdecisifs.com

Production et diffusion – Céline Luc, TEL +33 6 19 17 09 12 – c.luc@lesdecisifs.com

Administration - Séverine Grumel - Tel +33 6 62 84 92 89 - s.grumel@lesdecisifs.com