



© Alain Julien

Haïkus

Les Décisifs / Clara Comil



Haïkus

Parcours chorégraphique

Conception
Interprétation
Musique

Clara Cornil
Clara Cornil et Anne Journo
Catherine Delaunay (clarinettes, cor de basset)
Martine Altenburger (violoncelle)

Production : Les Décisifs

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.



© Les Décisifs

Couché sur le dos
J'en ai plein la bouche
Soleil de printemps
Seibi

La pièce

Haïkus ; court poème japonais.

Haïkus à l'humeur flâneuse, haïkus du moment, des bestioles, du printemps, des bruits, des couleurs... le haïku saisit le quotidien, le détail, les menus événements de la vie. Il demande à l'auteur d'être disponible, perceptif, simple.

Ce mode d'écriture est voisin d'une autre écriture, chorégraphique, telle qu'elle est mise en œuvre dans la composition instantanée.

Haïkus est une proposition chorégraphique sous forme de parcours. Telles des haïkus, les séquences sont courtes, écrites sur l'instant, inspirées par le lieu, la lumière, le paysage, une personne du public.

Deux danseuses, une musicienne évoluent dans les espaces différents du parcours en solo, duos, trios. Une connivence de proximité s'établit avec le public. La danse est autour, à côté de chacun ; un appui sur une épaule, le frôlement d'un geste... l'interaction est sensible et délicate.

Haïkus est une pièce qui propose une entrée dans la danse contemporaine en relation avec le paysage quand elle se joue dans les jardins ou les parcs ou en dialogue avec des oeuvres, des architectures lorsque nous la jouons dans les musées ou lieux du patrimoine. Les humeurs changeantes d'un haïkus à l'autre en font un parcours joyeux et léger.

Haïkus a été créé pour répondre au manque de moyen de diffusion en milieu rural et pour aller rencontrer un public qui ne se déplace pas dans les théâtres. La compagnie étant implantée en Haute-Marne, nous sommes impliqués dans cette réflexion. Le format se veut léger et sans besoin technique.

Il est arrivé que nous présentions Haïkus autour d'une église ou à la sortie d'un village c'est à dire dans un environnement familier des habitants, ce qui donnait la sensation d'être « chez eux » et leur faisait découvrir ce familier sous un autre angle, habillé par la poésie des Haïkus.

Haïkus est généralement suivie d'un échange avec le public.

Durée : 50 minutes



Ateliers autour de Haïkus

Nous proposons autour de Haïkus des ateliers à destination de primaires, collèges ou lycées. Aussi souvent que nous le pouvons, Catherine est avec nous pour donner à découvrir une autre relation à la musique à travers le corps et la chorégraphie.

Voici des exemples de ce que nous abordons en ateliers :

- l'écoute à partir du corps et du ressenti
- des jeux du corps dans l'espace
- des outils pour improviser avec une conscience de l'écriture
- l'improvisation à partir de la poésie
- l'improvisation en prenant appui sur le paysage ou un lieu bâti
- sans cesse des allers retours entre être danseur, être spectateur pour pratiquer le regard du spectateur
- à partir de ce regard, s'entraider
- la découverte des instruments de Catherine
- l'écoute et le jeu entre les différentes relations danse/musique
- danser des haïkus ensemble



© Alain Julien



© Les Décisifs

Le lieu

Haïkus est un parcours chorégraphique qui amène le public d'un endroit à un autre découvrir une bâtisse, un musée, un jardin, un lieu du patrimoine sous d'autres angles de vues et d'inspirations.

Le parcours se construit in situ. Il est composé de 6 à 7 séquences dont la dernière nécessite un espace plus vaste puisque nous travaillons avec des perches de 6 m de long.

Le lieu devra être au calme afin de pouvoir saisir tout le jeu de Catherine Delaunay (clarinette, cor de basset, scie musicale) ou de Martine Altenburger (violoncelle)

Le spectacle est autonome en intérieur ou extérieur c'est à dire sans besoin technique.

Le public

Pièce pour tout public.

En séances scolaires, plutôt à partir du CE1. Adaptation possible pour les maternelles

Jauge : 100 personnes pour les séances tout public en plein air, 80 personnes pour les séances scolaires,(toutefois à adapter en fonction des lieux.)

Fiche pratique

4 personnes (3 arrivées la veille et 1 le jour de la représentation)



© Alain Julien

Diffusion

Création le 21 juin 2006 à la Médiathèque de Bourbonne-les-Bains (52).

29, 31 mai et 1er juin 2007 à Langres programmés par Arts Vivants 52

du 2 au 6 octobre 2007 à l'Abbaye d'Auberive et au Château du Grand Jardin de Joinville, programmées par Arts Vivants 52.

2 et 3 mai 2008 Parc du Château de Septmonts, Soissons dans le cadre du Festival Voies Off en Soissonnais.

12 et 13 juin 2008 Nogent et Biesles (52), Arts Vivants 52.

6 septembre 2008 Sedan dans le cadre de Mouvements de Rue

Du 19 au 21 septembre 2008 Chaumont organisation Le Nouveau Relax - scène conventionnée dans le cadre des Journées du Patrimoine.

24 et 25 juin 2010 Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)

du 5 au 9 octobre 2010 C'est comme ça, le Festival de l'échangeur – CDC Picardie

7, 8 et 9 juin 2012, Manège de Reims – scène nationale

1^{er} juillet 2012, Parc de l'Abbaye d'Ourscamps dans le cadre du festival Jardins en Scène

7 juillet 2012, Prieuré de Vausse (89)

11 Août 2012 - Arboretum de la Sédelle, Crozant (23)

2 mai 2013 - La Fraternelle - Saint Claude (39)

25 septembre 2013 – Festival Dedans dehors, Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge.

16 mai 2014 – Thenon (24) dans le cadre du printemps des poètes, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord

17 mai 2014 – Musée André Voulgre, Mussidan (24), dans le cadre de la Nuit des Musées, Agence Culturelle

28 et 29 juin 2014 – Festival Format raisins, La Charité sur Loire (58)

Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans le silence du hors temps. Le corps est mis au centre, porteur de pensée. Tour à tour objet de transformation, médiateur d'une écriture, figure, sujet, il se fait « événement ». S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste, la rencontre avec un territoire (la population, la géographie, le développement)...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres telles que *Bruisse*, *Là*, *Portraits intérieurs*, *(H)AND(S)*, *Home*, *Noli me tangere*, de propositions in situ telles que *Haïkus*, *Dans les bois*, *a piece of land*, et de projets de territoires avec *Mobil'home – résidence d'actions*, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

Nous portons une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnels. Transmettre ce qui traverse et nourrit les créations, les relations, les états d'être au coeur du travail de la compagnie. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres en répétition, de formations, de propositions participatives...

Des artistes de différentes disciplines collaborent aux créations ; Clara Cornil (chorégraphe) Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe) et au bureau Séverine Grumel (administratrice) et Céline Luc (chargée de production et de diffusion).

La compagnie Les Décisifs a été successivement accueillie en résidence : au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré – Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur – CDC Picardie pour une résidence longue (2009-2013). La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.

Créations

2004 Là ; De l'O, de l'R

2005 Bruisse

2006 Haïkus

2007 Portraits intérieurs ; Pose # 1

2008 (H)ush AND (S)ilence

2009 (H)AND(S)

2010 Dans les bois

2011 Home

2012 Mobil'home ; Les Aperçus

2013 Noli me tangere

2014 a piece of land

2015 Yuj, Calligraphies pour un paysage

Equipe artistique

Clara Cornil

Chorégraphe, danseuse

« Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher, Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps, objet de transformations, médiateur d'écriture, figure, sujet, événement.

Elle développe cet intérêt autour et à partir du corps, " traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans la matière et le temps, se décoller du visible ", au sein de la compagnie Les Décisifs qu'elle fonde en 2004 en Champagne-Ardenne.

Clara Cornil construit une écriture en dialogue avec d'autres disciplines artistiques en invitant des collaborateurs au sein de ses créations notamment Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, compositeurs et musiciens, David Subal et Johann Maheut, chorégraphes, plasticiens, Anne Journo, artiste chorégraphique, Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot, créateurs lumière, Mylène Lauzon, poète.

Le travail de Clara Cornil rencontre un public lors de la réalisation des pièces chorégraphiques: *Là* (2004), *Bruisse* (2005) *Concert chorégraphique*, *Haïkus* (2006), *Portraits Intérieurs*, *Pose #1* (2007), *(H)AND(S)* (2009), *Dans les bois* (2010), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *Noli me tangere* (2013) pièces créées in situ ou pour des théâtres.

D'autres espaces de réalisations et d'échanges en amont ou en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Diplômée du Diplôme d'Etat en danse contemporaine et de l'Institut Français de Yoga, Clara Cornil poursuit sa recherche en suivant une formation liant méditation et écoute cellulaire active. Nourris de sa démarche artistique, ses chemins lui permettent de transmettre et de guider au plus près de la personne et de chaque groupe l'émergence de la créativité en chacun.

Anne Journo

Artiste chorégraphique

Après des études chorégraphiques chez Rosella Hightower, elle rencontre Brigitte Dumez en 1993 et se plonge dans son travail pendant plusieurs années. Elle travaille ensuite pour divers chorégraphes.

Une rencontre également importante se fait durant cinq années auprès de Régine Chopinot au CCN de la Rochelle. Dans ce cadre elle participe aussi à la création de Dominique et Françoise Dupuy, puis celle de Sophie Lessard qui l'oriente vers un travail d'improvisation. Elle suit plusieurs temps de formations avec Patricia Kuypers et Franck Baubois, ainsi que Julian Hamilton. Elle participe à une performance "Rien qu'une présence" à la Ferme du Buisson avec la plasticienne Sylvie Tubiana. En 2004 elle travaille avec le chorégraphe Toufik Oudrhiri Idrissi pour l'écriture d'un solo et d'un duo. Pendant cette même période, elle rejoint Clara Cornil pour la création de "Portraits Intérieurs", et par la suite continue plusieurs projet.

Aujourd'hui les relations tissées depuis de nombreuses années l'emmènent jusque "*Dans Les bois*"... Elle rencontre en 2010 Léa Dant de l'IThéâtre du voyage intérieur, qui lui propose d'intervenir sur la mise en mouvement des comédiennes pour sa nouvelle création.

En partenariat avec Marion Bati, elle crée une pièce pour la petite enfance au sein d'une crèche. Tout au long de ces années des ateliers pédagogiques basés sur l'improvisation sont partagés avec un public très large et des structures différentes.

Catherine Delaunay
clarinettiste

Titulaire d'un premier prix de clarinette et de musique de chambre du CNSM de Lyon. Après de nombreuses expériences d'orchestre (Orchestre National de Lyon, sous la direction de Luciano Berio, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, direction Jean-Claude Malgoire...) et de musique de chambre (disque Mozart et l'ami Stadler), elle se tourne plus particulièrement vers le jazz et les musiques improvisées. Elle participe à la création de l'orchestre de Luc Le Masne : Terra Nova (disque "Danses") puis du grand orchestre franco-cubain Le Manacuba. Elle rencontre Laurent Dehors et intègre la grande formation Tous Dehors (disques : "Dans la Rue" et "Dentiste"). Elle se produit avec Marc Perrone (disques : "Cinéma mémoire" et "Dis bonjour au Monsieur"), Daniel Goyonne, Jean Marie Machado, Claude Tchamitchian... En résidence à L'Elysée (Lyon, Agapes) de 1998 à 2001 en compagnie de Pierre Badaroux et Bruno Tocanne, elle se produit, au cours de "concert-chantiers" autour des musiques improvisées avec Louis Scavis, Denis Badault, Emmanuel Bex, Régis Huby, Serge Lazarevitch, Alain Blesing, Didier Havet, Denis Chancerel, Lucia Recio, Isabelle Olivier... Le duo avec Bruno Tocanne a donné naissance à un disque : "Tocade". Puis Catherine a créé une fanfare de poche : "Y'en a qui manquent pas d'air" avec Daniel Casimir, Didier Havet, Lionel Martin et Bruno Tocanne, qui a sorti en octobre 2002 le disque "Coeur de Lune".

Martine Altenburger
violoncelliste

Après des études de violoncelle aux CNR de Versailles et Boulogne-Billancourt, elle s'installe à Toulouse en 1988 et y développe un travail intense au sein de l'association La Flibuste qui avait pour but de promouvoir les pratiques de l'improvisation. Cette association organisera de nombreuses actions pendant douze ans. Ces douze années seront un véritable creuset d'expériences partagées entre un nombre très riche d'artistes issus de milieux tous différents (cinéastes, danseurs, vidéastes, peintres, sculpteurs, performeurs, acteurs).

Elle crée à Toulouse en 2006 avec le percussionniste Lê Quan Ninh l'association Ryoanji et de l'ensemble de musique contemporaine Hiatus, ensemble européen modulaire et à géométrie variable dont la majorité de ses membres est à la fois interprète et improvisatrice, premier concert à la MusikNacht de Cologne, puis au festival Musique Action 2006 à Vandœuvre-lès-Nancy, au musée d'Art Contemporain de Strasbourg, au Ring à Toulouse (œuvres de Kaija Saariaho, Georges Aperghis, Morton Feldman et Jean-Christophe Feldhandler, Joshua Fineberg, Dieter Schnebel).

Depuis 2007, elle s'installe dans la région Limousin ; participe activement au développement de la diffusion de la musique contemporaine grâce notamment à la série de concerts À Bruit Secret [concert] et À Bruit Secret [radio] en Limousin.

Elle obtient le Diplôme d'État pour l'enseignement du violoncelle et crée une classe consacrée à la pédagogie des musiques contemporaines au conservatoire départemental de la Creuse.

L'association Ryoanji est soutenue par la Drac-Limousin, l'Hôtel de Région, la Spedidam, l'Adami.

Le Journal de LA HAUTE-MARNE

LE HAUT-MARNOIS (02) - LES HAUTS-DE-FRANCE

DIZIER ET ARRONDISSEMENT

Jeudi 4 octobre 2007

JOINVILLE

"Haïkus" : danse au pays des merveilles



Avant la danse, Clara Cornil a lu un haïku pour expliquer son spectacle.

S'inspirant des haïkus, ces courts poèmes japonais, le spectacle portant ce nom présenté, mardi, au château du Grand-Jardin a ravi les écoliers de la Genevroie. Il devrait aussi intéresser les adultes lors de la représentation tout public de samedi.

"Haïkus" est une proposition chorégraphique sous forme de parcours, indique la chargée de communication d'Arts vivants 92 en expliquant que, tel les haïkus, les séquences sont courtes et écrites sur l'instant, inspirées par le lieu, la lumière, le paysage, une personne du public. Ce qui pose-entend que le milieu naturel est le meilleur des décors. C'est ainsi que mardi après-midi, le temps le permettant, les deux danseuses et leur musicienne, Catherine

Declauxy (à la clarinette et accordéon diatonique), ont fait suivre à leur jeune public un parcours dans le parc du château.

Une fânerie d'une heure environ au cours de laquelle une complicité s'est établie entre les artistes et les enfants. Il n'y pas de scène, ni de faux-plaisirs pour s'asseoir, la danse est autour, à côté de chacun des spectateurs. Et le jeune public s'est pris au jeu de ces mouve-



Les jeunes spectateurs étaient proches de la danseuse.

ments lents, aériens, souples et mesurés plein de délicatesse, ces frôlements de corps, ces appuis réciproques admirablement interprétés par Clara Cornil et sa complice Anne Journa. Ce spectacle vivant mis en œuvre par l'association départementale pour le développement des arts vivants s'inscrit dans un programme départemental de développement culturel initié conjointement par le Conseil général, l'inspection acadé-

que et le ministère de la Culture. Il a pour but de développer une sensibilité, un goût pour la pratique artistique chez les plus jeunes, de faire découvrir la musique, la danse, le théâtre dans des styles et des époques différents.

Ces objectifs semblent avoir été atteints avec les élèves de l'école primaire de la Genevroie qui seront satisfaits, demain, par ceux de Diderot.

Spectacle tout public

Une représentation tout public du spectacle "Haïkus" sera donnée samedi, à 16 h 30, au château du Grand-Jardin. Renseignements et réservations en téléphonant au 03.25.94.17.54.

Contacts

www.lesdecisifs.com

Extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

Directrice artistique - **Clara Cornil** - Tel +33 6 64 25 44 36 - c.cornil@lesdecisifs.com

Production et diffusion - **Céline Luc** - Tel +33 6 19 17 09 12 - c.luc@lesdecisifs.com

Administration - **Séverine Grumel** - Tel +33 6 62 84 92 89 - s.grumel@lesdecisifs.com