

LES DÉCISIFS

Clara Cornil



© Les Décisifs

LES APERÇUS

séries d'improvisations pour une chorégraphe,
un-e musicien-ne et trois sources lumineuses

LES APERÇUS



/// **Conception** Clara Cornil

/// **Interprétation** Clara Cornil

/// **Musique** Carl Ludwig Hübsch ou Pierre Fruchard ou Lê Quan Ninh ou Martine Altenburger

Production : Les Décisifs

La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional du Grand Est, de la DRAC Bourgogne Franche Comté dans le cadre de l'aide à la résidence, et du Conseil départemental de Haute-Marne.

Diffusion

en 2012 : à Césaré - centre de création musicale à Reims dans le cadre du festival Hors les murs du Laboratoire des compagnie ;

Les Aperçus avec Martine Altenburger (violoncelle)

en 2012 à La fraternelle à St Claude. *Les Aperçus* avec Pierre Fruchard (guitare)

le 5 octobre 2013 avec Pierre Fruchard

Château de Fère-en-Tardenois dans le cadre de Mobil'home

organisé par l'échangeur - CDC Picardie

le 7 octobre 2014 avec Pierre Fruchard

l'ESPE de Laon en partenariat avec la Maison des Arts et Loisirs de la Ville de Laon

avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie

les 23 et 24 janvier 2016 avec Carl Ludwig Hübsch

MuMA - Musée d'Art Moderne André Malraux du Havre dans le cadre de Pharenheit,

festival du Phare - Centre Chorégraphique National du Havre - Haute-Normandie.

les 4 et 5 juin 2016 avec Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh

Prieuré Saint Cosme - La Riche dans le cadre de Tour d'Horizons,

festival du Centre Chorégraphique National de Tours - direction Thomas Lebrun

Extraits vidéos :

Au Château de Fère-en-Tardenois : <https://vimeo.com/79794611>

A la Fraternelle de Saint Claude : <https://vimeo.com/79793402>

LA PIÈCE

Depuis ses premiers opus Clara Cornil met en jeu conscience corporelle et mouvement dansé à travers des perspectives différentes. Sons, musiques, écriture ou composition instantanée participent de ces recherches autour d'un corps matière revisité dans sa porosité entre le dehors et le dedans.

Simplement « en présence ». Clara Cornil travaille cette faculté comme s'il y avait juste à renouer avec un ressenti, un savoir commun souvent laissé à l'abandon, une façon d'être là, à l'écoute.

Résonance, échos, ondes qui se propagent dans l'espace mettent en place une relation de proximité et de contact sensoriel avec le monde.

Les Aperçus sont une série d'improvisations entre une chorégraphe, un musicien, trois sources lumineuses et un lieu singulier.

Pour **les Aperçus**, Clara ajoute à la rencontre en duo, un travail avec la lumière. En agissant avec trois sources lumineuses, Clara compose une dramaturgie spatiale et dévoile ainsi d'avantage sa perception de l'espace, et l'imaginaire du lieu.

Les Aperçus se jouent au lever du jour ou à la tombée de la nuit, quand s'opère cette bascule de lumière, de la nuit au jour ou du jour à la nuit.



LE SON

Depuis toujours, Clara Cornil crée ses pièces et ses projets avec des musiciens - compositeurs qui collaborent étroitement à la création. Notamment avec Lê Quan Ninh, Pierre Fruchard ou encore Carole Rieussec, Clara a creusé cet intérêt envers l'écoute, le son, l'interdépendance des souffles.

L'espace sonore avec ses notions de résonances, de réflexions, de hors champ, a enrichi l'espace kinesthésique et sensible des corps...

Cette proximité lui a permis de travailler sur les plans visuels, sonores et kinesthésiques une «temporalité étendue» propre à son écriture, de laisser place à l'écoute et au silence.

L'IMPROVISATION

Cette pratique, active au sein des processus de création, émerge plus ou moins dans l'écriture selon les pièces. Pour Clara Cornil, convier un public à une improvisation est une invitation à l'humilité et à la simplicité, pour tous. L'improvisation invite chacun, public et artiste, à accueillir ce qui est et ce qui est en train d'advenir. C'est un espace de révélations, de joies, de surprises.



CLARA CORNIL

Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher (...). Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps - médiateur d'écriture, figure, sujet, événement.

En 2004, elle fonde la compagnie Les Décisifs en Champagne-Ardenne.

Au sein de son travail de création, Clara creuse ce qu'elle nomme le "corps-matière traversé" : *"traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au delà du sens. Dans le silence du hors temps, se décoller du visible"*.

Trois formats d'écritures et de réalisations dessinent sa démarche artistiques aujourd'hui : les pièces chorégraphiques pour plateaux, les propositions in situ, les projets de territoires.

Des espaces de réalisations, de partages et de transmission en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Clara Cornil construit une écriture en dialogue avec d'autres disciplines artistiques en invitant des collaborateurs au sein de ses créations notamment Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe).

Les créations : *Là* (2004), *Bruise* (2005) *Concert chorégraphique*, *Hāikus* (2006), *Portraits Intérieurs*, *Pose #1* (2007), *(H)AND(S)* (2009), *Noli me tangere* (2013), ... *qu'une griffure de lumière* (2015), *Calligraphies pour un paysage* (2017).

En collaboration avec David Subal : *Dans les bois* (2010), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *a piece of land* (2014), *Yuj* (2015),

PIERRE FRUCHARD

Après divers projets qui resteront dans l'ombre, Pierre Fruchard rencontre *Nicolas Repac* en 1997 avec qui il réalise deux albums. Il intègre un peu plus tard le collectif *Les Etrangers* où il croise *Cédric Leboeuf* et *Vincent Glenn* avec qui il collabore sur trois de ses films *Ralentir école*(2001), *Davos Porto-allègre*(2003) et *Pas assez de volume*(2004).

Rencontre en 2000 Etienne Bonhomme avec qui il réalise le premier album de Natalia M.King (Milagro) Création du projet Innocent X. Deux albums sortent chez Bleu Electric : Haut/Bas (2002) et Fugues (2005). Il aborde le théâtre en 2005 en travaillant avec la compagnie TGV (théâtre à grande vitesse) pour la création de Déménagements et la compagnie Sentimental Bourreau pour la création de Top Dogs. Création avec la compagnie La langue écarlate de la pièce E.S.T. (2009).

Puis la danse avec la rencontre de Clara Cornil (compagnie Les Décisifs) avec qui il crée les pièces *Portraits Intérieurs* (2007), *(H)and(S)* (2009), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *Noli me tangere* (2013).

Il poursuit son travail à l'image en créant les musiques de différents documentaires... entre autres : Femmes sans domicile d'Eric Guéret (2007), Philippe Starck de Vassili Silovic (2008), Sauvages seventies d'Emmanuelle Nobécourt (2008), Déchets : les cauchemars du nucléaire d'Eric Guéret. (2009)... Participe aussi dans ce laps de temps à d'autres projets comme Duoud (sur l'album Wild Serenade),Tanger (L'amour fol), DJ Shalom (album éponyme), Nano (l'autre coté du vent), Malouma (Nour), Brisa Roche (Takes) ou plus récemment Louisville et sur le dernier album de Lojo en tant que réalisateur.

Création du projet A moi dont le premier album sort sur le label Debruits\$Desilence (2009).

MARTINE ALTENBURGER

De formation classique, elle étudia le violoncelle avec Michel Tournus au CNR de Versailles puis termine ses études au CNR de Boulogne-Billancourt auprès de Michel Strauss. Elle suit des cours également avec Arto Noras et Anner Bylsmå. A partir de 1988 et parallèlement à son travail d'interprète de musique contemporaine écrite, elle commence la pratique de l'improvisation libre, notamment avec des musiciens comme Michel Doneda et Lê Quan Ninh.

Passionnée de pédagogie, elle anime des stages de musique improvisée dans différentes structures culturelles, CFMI, conservatoires de musique, collèges, et festivals de musique nouvelle. Elle improvise dans des formations régulières et développe également un travail d'interprète du répertoire classique et contemporain. Le compositeur Jean-Christophe Feldhandler lui a spécialement écrit deux pièces : Nous n'irons plus au bois pour violoncelle et percussion, et Woman pour violoncelle et électroniques.

Avec Lê Quan Ninh, elle fonde l'ensemble]h[iatus en 2006 et développe avec l'ensemble, une activité intense pour le partage des musiques contemporaines en Limousin, en France et en Europe.

CARL LUDWIG HÜBSCH

Carl Ludwig Hübsch commence à étudier la musique à l'âge de 5 ans. A partir de 1983 il échange sa clarinette contre un tuba et prend des leçons avec W. Erhart. Il expérimente dans toutes sortes de musique. La découverte du jazz et de l'improvisation le conduit à étudier avec M.A. Fataah. Il est diplômé du Collège pédagogique de Freiburg en chant, théorie, batteries et musique électronique. A Cologne, il étudie la Nouvelle Musique avec Johannes Fritsch et le tuba avec H. Gelhar.

Il compose et joue pour et dans de nombreux ensembles et orchestres. Il est réputé pour ses concerts en solo. Il se dévoue actuellement à l'improvisation musicale et à la composition. Il donne également des ateliers de tuba et d'improvisation.

LE QUAN NINH

De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh a travaillé au sein d'ensembles de musique contemporaine et est un des membres fondateurs du Quatuor Hélios, un quatuor de percussion qui a joué et enregistré, entre autres, la musique pour percussion de John Cage. Leur dernière création est Seul à Seuls de Georges Aperghis qui a été créé fin 2006 au festival Musica à Strasbourg.

En tant qu'improvisateur, il participe à de nombreuses rencontres en Europe et en Amérique du Nord et joue régulièrement dans des groupes qui mêlent musique improvisée acoustique et électro-acoustique, art performance, danse, poésie, cinéma expérimental, photographie et vidéo... Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde l'ensemble]h[iatus en 2006.

Il travaille régulièrement avec des danseurs. Un des derniers projets en date est Delay vs Trio avec Franck Beaubois et Patricia Kuypers et dont le sujet est la conception d'un film dans le temps même de sa projection. Cette pièce lui permet de poursuivre son travail sur les technologies interactives commencé en 1997 avec la pièce Oscille (Commande d'Etat).

Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

« Sans l'invisible, nous sommes aveugles »
Pierre Sansot

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et creuse ce qui est en présence en deça du sens, dans des espaces sensibles, silencieux, hors du temps. Clara développe, à partir de ce qu'elle nomme le corps-matière traversé, une écriture kinesthésique, du ressenti. S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste dans la cité, les liens avec un territoire...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres avec *Bruise*, *Là*, *Portraits intérieurs*, *(H)AND(S)*, *Home*, *Noli me tangere*, de pièces chorégraphiques pour le paysage *Haïkus*, *Dans les bois*, ... qu'une griffure de lumière, de performances et installations in situ ; a piece of land, *Les Aperçus*, *Eruption végétale*, et de projets de territoires avec *Mobil'home* – résidence d'actions, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

La compagnie porte une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnels. Transmettre ce qui traverse et nourrit les créations, les relations, les états d'être au cœur du travail de la compagnie. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres, de répétitions partagées, de formations, de propositions participatives...

Des artistes de différentes disciplines collaborent aux créations ; Clara Cornil (chorégraphe) Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, Carl Ludwig Hubsch (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger, Isabelle Duthoit, Tiziana Bertoncini (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Amanda Bouilloux, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe) et au bureau Séverine Grumel (administratrice) et Céline Luc (chargée de production et de diffusion).

La compagnie Les Décisifs a été successivement accueillie en résidence : au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré - Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur - CDC Picardie pour une résidence longue (2009-2013).

La compagnie Les Décisifs reçoit, aujourd'hui, le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil départemental de Haute-Marne.

CREATIONS

2004 *Là ; De l'O, de l'R*

2005 *Bruise*

2006 *Concert chorégraphique ; Haïkus*

2007 *Portraits intérieurs ; Pose # 1*

2008 *(H)ush AND (S)ilence*

2009 *(H)AND(S)*

2010 *Dans les bois*

2011 *Home*

2012 *Mobil'home*

2013 *Noli me tangere*

2014 *a piece of land*

2015 *Yuj*

2015 *...qu'une griffure de lumière*

2017 *Calligraphies pour un paysage*

Extraits video de la compagnie : vimeo.com/lesdecisifs

CONTACTS

www.lesdecisifs.com

extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

/// Directrice artistique

Clara Cornil Tel +33 6 64 25 44 36, c.cornil@lesdecisifs.com

/// Administration, production

Sidonie Lerer Tel +33 6 70 07 06 73, s.lerer@lesdecisifs.com

