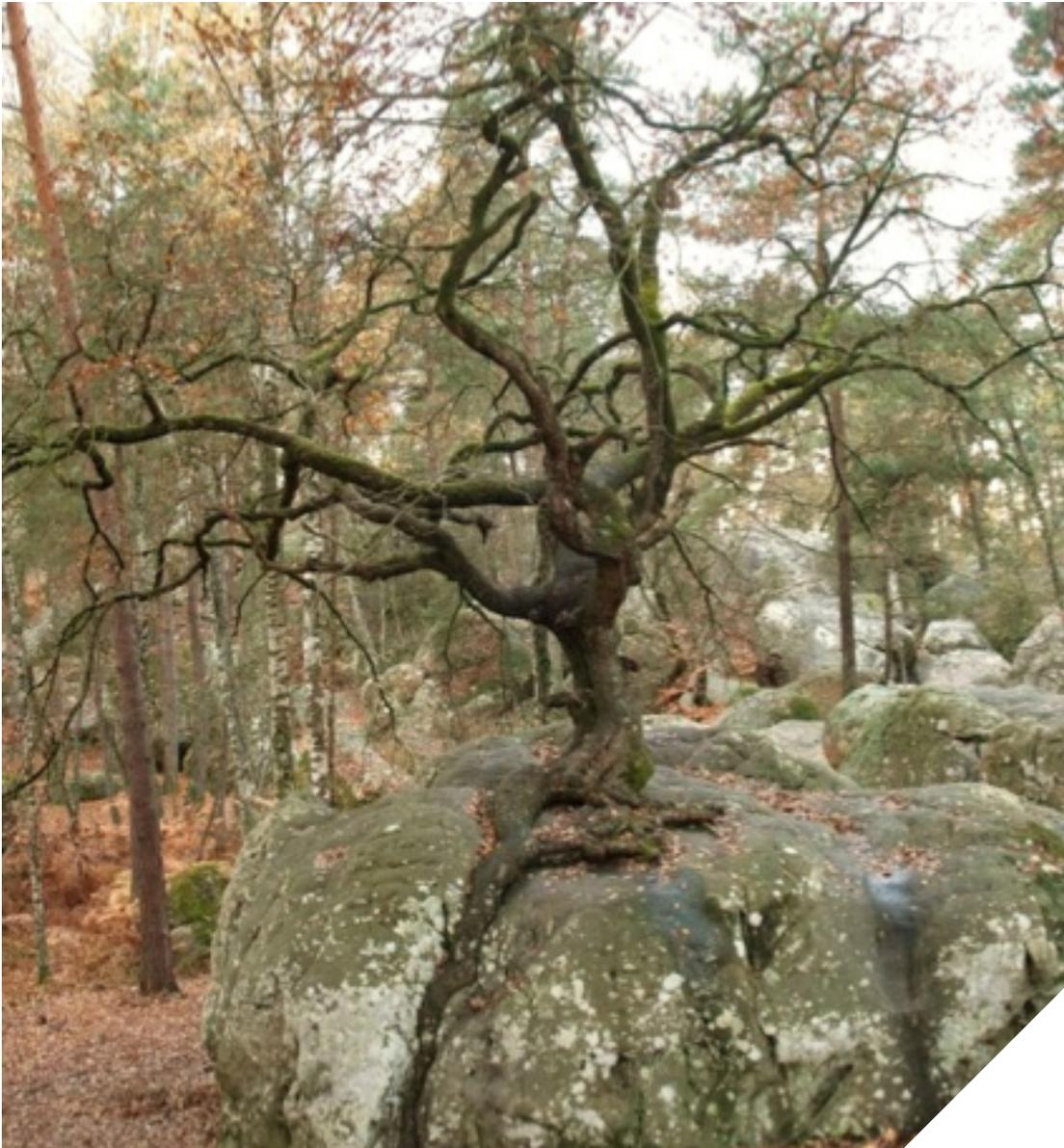


LES DÉCISIFS

Clara Cornil et David Subal

ENSEMBLE]H[IATUS



YUJ

création 2015



/// Danseur(se)s

Clara Cornil (F), Anne Journo (F), Julie Salignes (F)
David Subal (A)

/// Musicien(ne)s

Tiziana Bertoncini (I), Isabelle Duthoit (F)
Carl Ludwig Hübsch (D), Lê Quan Ninh (F)

/// Chorégraphie

Clara Cornil (F)

/// Scénographie

David Subal (A)

/// Création lumière

Jean-Gabriel Valot (F)

/// Musique

Tiziana Bertoncini (I), Isabelle Duthoit (F)
Carl Ludwig Hübsch (D), Lê Quan Ninh (F)

/// Costumes

Les artistes sont habillé(e)s par Cotélaç
avec le regard d'Hélène Gaillard

Production : Association Ryoanji, Les Décisifs

Coproducteurs : le CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Le Phare - CCN du Havre Haute-Normandie, Césaré - centre national de création musicale de Reims, le Manège de Reims - scène nationale, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'Accueil-Studio/Ministère de la Culture/ DRAC Franche-Comté, Pôle Sud - Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration, Strasbourg.

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du département Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif In Situ - artistes en résidence dans les collèges, du Nouveau Relax - scène conventionnée à Chaumont, du Crous de Reims Champagne-Ardenne, du Laboratoire Chorégraphique de Reims, de la Maison Commune du Chemin Vert à Reims.

La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental de Haute-Marne.

L'association Ryoanji reçoit le soutien de la Drac Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide aux ensembles musicaux professionnels, de la Région Limousin, du Conseil départemental de la Creuse, et de la Sacem.

Création les 28 et 29 avril 2015 au CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Ouvertures du studio / répétitions publiques pendant les résidences de création :

le 7 novembre 2014 à 19h « Heure curieuse » Centre Chorégraphie National de Tours

le 21 novembre 2014 Césaré - CNCM à Reims

le 4 mars 2015 à 19h dans le cadre des « 19h »

Centre Chorégraphie National de Franche-Comté à Belfort

le 12 mars 2015 à 19h « La Fabrique de 19h »

au Phare - Centre Chorégraphie National du Havre Haute-Normandie

le 20 mars 2015 à 19h dans le cadre de « travaux publics » Pôle Sud - CDC en préfiguration à Strasbourg

Diffusion :

le 12 mai 2015 les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand

le 10 novembre 2015 Les Quinconces-L'Espal - scène conventionnée au Mans

Début février 2016 le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont

(en cours)

Yuj

du sanscrit

racine des mots **relier** et **joie**

Ce projet est né du désir de pratiquer la présence, l'écoute, l'écriture, l'improvisation, le corps, le souffle, les lieux au sein de la rencontre entre les musiciens de l'ensemble]h[iatus et les danseurs de la compagnie les Décisifs.

3 axes conduiront notre travail

la rencontre

un processus d'«écriture en couches»

le passage de l'improvisation à l'écriture

la rencontre

la rencontre

entre l'ensemble]h[iatus, ensemble international de musique contemporaine et improvisée et les Décisifs, compagnie de danse contemporaine,
entre les pratiques des 8 artistes réunis et les personnalités fortes et belles de chacun.

Le processus nous conduira à travailler en alternance à deux et en groupe. A sans cesse se nourrir ou se dépouiller des rencontres. Avec le désir de constituer du commun à partir d'individus et de relations. De la rencontre entre un danseur et un musicien, des duos d'alter-ego vont cheminer pendant six mois, chaque duo donnera le cadre de son partage (correspondances, voyages, lectures, films, travail en studio).

parmi ce qui nous intéresse dans la rencontre ?

> le jeu continu entre expression et impression

Quelle partie de nous s'exprime ? quels sont nos choix ? nos urgences ? nos intérêts ?

Se laisse-t-on imprimer ? impressionner ? quelles traces résident ?

> l'autre comme un regard, une présence, un être là.

While you 're watching me, I...

While you 're watching me, I 'm lying

While you 're watching me, I lose my name

While you 're watching me, I make a piece

...

A travers ce renvoi entre le «tu» et «je», nous travaillerons la question du regard et de l'écoute, et du regard et de l'écoute du spectateur.

Nous éprouverons ce regard et cette écoute au sein de notre processus, dans les binômes et dans le groupe.

que se passe-t-il quand nous sommes en train de regarder, quand nous sommes en train d'écouter ?

que se passe-t-il quand nous sommes regardés, quand nous sommes écoutés ?

est ce que je peux vraiment regarder l'autre ? être là pour lui ?

est ce que je peux vraiment écouter l'autre ? pouvons nous écouter ensemble ? qui écoute quand nous écoutons ?

pourrions nous parler du regard et de l'écoute comme un toucher ?

est-ce possible de se laisser toucher par le regard et l'écoute du spectateur et l'incorporer dans notre présence ?

autant de questions qui vont nourrir les rencontres.

creuser un processus d'écriture

Depuis ses premières pièces Clara Cornil développe ce qu'elle nomme une «écriture en couches».

S'inspirant des organisations telles que le palimpseste, la sédimentation, la superposition, son écriture creuse les relations de glissements et de superpositions entre les partitions musicales et chorégraphiques.

Pour ce projet deux processus de superpositions se croiseront

- les superpositions des partitions spatiales, musicales et chorégraphiques
- nous travaillerons simultanément en binômes (musicien-ne / danseur-se) et en groupe (4 musicien-ne-s / 4 danseur-se-s). L'écriture résultera des pertes et des synergies entre la superposition des binômes et l'écriture de l'ensemble, dans des allers retours entre les partitions écrites à 2 et les partitions à 8.

le passage de l'improvisation à l'écriture

La totalité des membres de l'ensemble]h[iatus possède à la fois une expérience d'interprète et d'improvisateur.

Le projet expérimentera et interrogera cette articulation qui s'opère quand l'artiste est un interprète et devient d'un instant à l'autre improvisateur. Il posera le regard sur l'imperceptible glissement qui advient dans le corps de l'artiste, danseur et musicien, lorsqu'il bascule entre les deux pratiques.

Cette bascule est-elle visible ? audible ? où opère-t-elle ? comment s'exprime-t-elle ?

Comment le public peut-il ressentir ces déplacements ?

Est-il possible de poser la question de l'alternance et laisser chaque personne du public faire le choix de ses propres glissements ?

Et c'est bien dans cet interstice, entre l'espace de l'écriture et celui de l'improvisation, que nous allons fouiller, convoquer nos présences, nos écoutes, nos cultures, nos expériences, et scruter cette part d'invisible en chacun.

Avec ce projet, Clara Cornil poursuit son travail sur le réel et l'invisible.

Elle creuse, encore, ce qui anime sa recherche; le vivant.

Et à travers le vivant, la présence.

TIZIANA BERTONCINI, violon

Tiziana Bertoncini a obtenu son Diplôme de violon au Conservatoire de Sienne et celui d'artiste plasticienne à l'Académie des beaux Arts de Carrare. Elle a ensuite suivi des cours de spécialisation dans les domaines de la musique de chambre et de la pédagogie.

Après avoir joué dans divers orchestres et ensembles de musique de chambre, elle se concentre sur la musique contemporaine, écrite ou improvisée. Son travail musical oscille entre une recherche personnelle sur l'instrument et ses possibilités sonores, et la composition ou collaboration avec des artistes d'autres médias. En même temps, elle s'intéresse aux croisements et synthèses entre les éléments visuels et musicaux/sonores.

Elle joue dans des festivals internationaux de musique contemporaine et improvisée. Elle fait partie ou contribue à la partie musicale de spectacles de danse, théâtre, vidéo et multimédias. Son travail Solo comprend des compositions, des performances et des installations.

Elle était artiste invitée et conférencière des cours d'été de la New-York University en Italie de 1996 à 2001, y donnant des master-class d'improvisation.

En 2008 elle était artiste en résidence au Bridge guard – Residential Art/Science center à Stúrovo en Slovaquie, puis en 2009, artiste en résidence au AIR Krems en Autriche.

En 2011, sa composition électroacoustique "Nur Sand" a remporté un prix à l'occasion du concours *Ferrari (r)écouté* organisé par la radio allemande hr2-kultur et par ZKM | Institute for Music and Acoustics.

CLARA CORNIL, chorégraphe et artiste chorégraphique

Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher (...). Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps - médiateur d'écriture, figure, sujet, événement.

En 2004, elle fonde la compagnie Les Décisifs en Champagne-Ardenne.

Au sein de son travail de création, Clara creuse ce qu'elle nomme le "corps-matière traversé" : "*traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au delà du sens. Dans le silence du hors temps, se décoller du visible*".

Trois formats d'écritures et de réalisations dessinent sa démarche artistiques aujourd'hui : les pièces chorégraphiques pour plateaux, les propositions in situ, les projets de territoires.

Des espaces de réalisations, de partages et de transmission en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Clara Cornil construit une écriture en dialogue avec d'autres disciplines artistiques en invitant des collaborateurs au sein de ses créations notamment Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Blandine Minot-Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe).

D'autres espaces de réalisations et d'échanges en amont ou en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Diplômée du Diplôme d'Etat en danse contemporaine et de l'Institut Français de Yoga, Clara Cornil poursuit sa recherche à travers l'écoute cellulaire active et la pratique de la méditation. Nourrie de sa démarche artistique, ses chemins lui permettent de transmettre et de guider au plus près de la personne et de chaque groupe l'émergence de la créativité en chacun.

Les créations : *Là* (2004), *Bruisse* (2005) *Concert chorégraphique*, *Haïkus* (2006), *Portraits Intérieurs*, *Pose #1* (2007), *(H)AND(S)* (2009), *Noli me tangere* (2013).

En collaboration avec David Subal : *Dans les bois* (2010), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *a piece of land* (2014), *Yuj* (2015).

ISABELLE DUTHOIT, clarinette

De formation classique, Isabelle Duthoit s'oriente très tôt vers les musiques d'aujourd'hui. Au CNSMD de Lyon, elle participe à de nombreux projets autour de la musique contemporaine et travaille régulièrement avec les jeunes compositeurs du département SONUS (composition et électroacoustique) avec lesquels elle crée de nombreuses pièces.

Depuis 1992, elle joue la musique contemporaine en travaillant avec différents ensembles tels l'atelier Instrumental du XXème siècle dirigé par Gilbert Amy, l'Ensemble InterContemporain puis l'Ensemble Itinéraire.

Elle rencontre de nombreux compositeurs (Georges Aperghis, Klaus Huber, Gilbert Amy, Kasper Toeplitz, Daniel D'Adamo, Vinko Globokar, Francesco Filide, Georges Crumb, Pascal Dusapin...)

Elle interprète des pièces de Berio, Xenakis, Schœnberg, Fedele, Boulez, Dallapiccola ... et joue dans divers festivals avec des interprètes tels que Alain Neveux, Sonia Wieder-Atherton, Raphaël Oleg, Christophe Roy, Gérard Wiess, Jacques Di Donato, Sonia Khochafian...

CARL LUDWIG HÜBSCH, tuba

Carl Ludwig Hübsch commence à étudier la musique à l'âge de 5 ans. A partir de 1983 il échange sa clarinette contre un tuba et prend des leçons avec W. Erhart. Il expérimente dans toutes sortes de musique. La découverte du jazz et de l'improvisation le conduise à étudier avec M.A. Fataah.

Il est diplômé du Collège pédagogique de Freiburg en chant, théorie, batteries et musique électronique. A Cologne, il étudie la Nouvelle Musique avec Johannes Fritsch et le tuba avec H. Gelhar.

Il compose et joue pour et dans de nombreux ensembles et orchestres. Il est réputé pour ses concerts en solo. Il se dévoue actuellement à l'improvisation musicale et à la composition. Il donne également des ateliers de tuba et d'improvisation.

ANNE JOURNO, artiste chorégraphique

Elle suit des études chorégraphiques au centre Rosella Hightower. Elle rencontre Brigitte Dumez et travaille plusieurs années ensemble. Régine Chopinot marque aussi une période importante dans son parcours où la richesse du travail et des rencontres l'emmènent après cinq années vers la découverte de la danse improvisation. Elle participe à des performances avec la plasticienne Sylvie Tubiana. Travaille sur deux créations de Toufik Oudrhiri Idrissi . Elle rejoint Clara Cornil pour la création de " Portraits Intérieurs" et continue depuis à partager, participer à plusieurs de ses projets. Elle rencontre par ailleurs le chemin de Léa Dant et intervient sur la mise en mouvement des comédiens dans la création "Voyage Intérieur". Avec Marion Bati, directrice artistique des Eclats, biennale pour la danse contemporaine à La Rochelle, elle crée une pièce en crèche destinée à la petite enfance qui lui permet à ce jour de développer de nombreux ateliers auprès des petits. Elle accompagne la section art danse au lycée Dautet depuis plusieurs années avec Pascale Mayeras et donne des ateliers dans plusieurs structures pour divers projets et pour des âges très différents.

LE QUAN NINH, percussion

De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh a travaillé au sein d'ensembles de musique contemporaine et est un des membres fondateurs du Quatuor Hélios, un quatuor de percussion qui a joué et enregistré, entre autres, la musique pour percussion de John Cage. Leur dernière création est Seul à Seuls de Georges Aperghis qui a été créé fin 2006 au festival Musica à Strasbourg.

En tant qu'improvisateur, il participe à de nombreuses rencontres en Europe et en Amérique du Nord et joue régulièrement dans des groupes qui mêlent musique improvisée acoustique et électro-acoustique, art performance, danse, poésie, cinéma expérimental, photographie et vidéo...

Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde l'ensemble]h[iatus en 2006.

Il travaille régulièrement avec des danseurs. Un des derniers projets en date est Delay vs Trio avec Franck Beaubois et Patricia Kuypers et dont le sujet est la conception d'un film dans le temps même de sa projection. Cette pièce lui permet de poursuivre son travail sur les technologies interactives commencé en 1997 avec la pièce Oscille (Commande d'Etat).

JULIE SALGUES, artiste chorégraphique

Julie Salgues suit sa formation de danseuse interprète au CNSM de Lyon. Elle travaille ensuite comme interprète avec plusieurs chorégraphes dont Nathalie Collantes, Dominique Brun, Myriam Gourfink... Par ailleurs, elle poursuit également des études théoriques à Paris 8 où elle obtient un master et avec Laurence Louppe lors de sa formation en Culture Chorégraphique à Aubagne.

De plus, elle met en oeuvre des projets personnels et spécifiques. Elle a co-écrit, avec Nathalie Collantes, un livre pour les enfants aux Editions Autrement, intitulé On danse ? Elle organise en collaboration avec Philippe Chéhère et Anatoli Vlassov des ateliers de danse à l'hôpital de la Salpêtrière pour les personnes touchées par la Maladie de Huntington, autrefois appelée Danse de Saint-Guy. Pour différentes institutions, elle conçoit des Ateliers du Regard qui questionnent la pratique du spectateur.

DAVID SUBAL, chorégraphe et artiste chorégraphique

Né à Vienne en 1973, il étudie la danse et les arts visuels (Michelangelo Pistoletto). Ses réalisations artistiques lui ont permis de nouer diverses collaborations avec Rémy Héritier, Simon Frearson, Laurent Pichaud, Martine Pisani, Philipp Gehmacher ou Sarah Vanhee. Il est membre fondateur de Dans.Kias. Depuis 2004 il travaille en étroite collaboration avec Michikazu Matsune sur des installations ou des performances, axées sur le thème de la relation interprète/spectateur. Son travail se développe principalement in situ, à partir de questionnements et réflexions sur le mouvement et les comportements sociaux, politiques et privés.

Store par exemple est un magasin vide où le spectateur/client achète des spectacles ou des comportements. One Hour Standing for, est une performance vidéo où Michikazu Matsune et David Subal se sont tenus debout pendant une heure dans 24 capitales devant les monuments les plus connus. I beg your pardon, est un travail commandité, qui a eu lieu dans l'Eglise Judson à New York. Made in Vietnam, a eu lieu dans la ville de Ho Chi Minh. Un vendeur dans son stand typiquement vietnamien était placé dans une galerie et invitait le public ainsi que les passants à prendre un repas. aus Stellungnahme, est une installation unique où les objets les plus chers et les plus intimes de 20 personnes étaient exposés/protégés pendant une semaine dans un lieu public. Daneben / around life traite de la question de l'immigration globale sous la forme d'un portrait d'une trentaine de demandeurs d'asiles. Ici le thème du mouvement est compris dans un sens global politique.

Avec ses projets David Subal a été invité dans différents festivals internationaux dont Tanzquartier Wien, Impulstanz Wien, Flying Circus Singapore / Vietnam, Springdance Utrecht, Crossing the Line New York, Beluard Festival Fribourg, Playground Leuven, Sommerszene Salzburg, Dansenhus Oslo, 100 Dessus Dessous Paris, Philadelphia Life Arts Festival, Scénographies Urbaines à Kinshasa.

Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans le silence du hors temps. Le corps est mis au centre, porteur de pensée. Tour à tour objet de transformation, médiateur d'une écriture, figure, sujet, il se fait « événement ».

S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste, la rencontre avec un territoire (la population, la géographie, le développement)...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres telles que *Bruisse, Là, Portraits intérieurs, (H)AND(S), Home, Noli me tangere*, de propositions in situ telles que *Haikus, Dans les bois, a piece of land*, et de projets de territoires avec *Mobil'home - résidence d'actions*, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

Nous portons une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnels. Transmettre ce qui traverse et nourrit les créations, les relations, les états d'être au cœur du travail de la compagnie. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres en répétition, de formations, de propositions participatives...

Des artistes de différentes disciplines collaborent aux créations ; Clara Cornil (chorégraphe) Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe) et au bureau Séverine Grumel (administratrice) et Céline Luc (chargée de production et de diffusion).

La compagnie Les Décisifs a été successivement accueillie en résidence : au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré - Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur - CDC Picardie pour une résidence longue (2009-2013).

La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.

CREATIONS

2004 *Là ; De l'O, de l'R*

2005 *Bruise*

2006 *Concert chorégraphique ; Haïkus*

2007 *Portraits intérieurs ; Pose # 1*

2008 *(H)ush AND (S)ilence*

2009 *(H)AND(S)*

2010 *Dans les bois*

2011 *Home*

2012 *Mobil'home*

2013 *Noli me tangere*

2014 *a piece of land*

2015 *Yuj ; ...qu'une griffure de lumière ; Eruptions végétales*

2017 *Calligraphies pour un paysage ; My dog and I*

Extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

sur le terrain du sonore

L'ensemble]h[iatus est un ensemble international de musique contemporaine créé en 2006. Il est installé en Limousin depuis 2007. Modulaire et à géométrie variable, sa particularité est que la totalité de ses membres - de France, d'Allemagne et d'Italie - possède à la fois une expérience d'interprète et d'improvisateur leur donnant à développer une attention particulière à la qualité du matériau musical. Ils affirment en quelque sorte une fierté d'être musiciens, étant chaque jour sur le terrain du sonore dans la diversité de leurs pratiques mêlant écriture, improvisation, en relation également avec d'autres formes artistiques telles que la danse et les arts visuels.

Depuis sa création, l'ensemble]h[iatus s'implique régulièrement dans la création d'oeuvres nouvelles auprès de compositeurs comme Vinko Globokar, Jennifer Walshe, Vinko Globokar, Jennifer Walshe mais également Anthony Pateras et Peter Jakober et John Cage.

L'association Ryoanji est soutenue par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC de Nouvelle Aquitaine, la Spedidam.

Les projets que présente cette formation reflètent pleinement cette réalité : plus que d'interpréter des pièces du répertoire du XXème et XXIème siècle, il s'agit pour l'ensemble de proposer des parcours mêlant pièces écrites et improvisations dans une oscillation permanente entre les deux disciplines mettant en valeur les cohérences ou les ruptures de pratiques artistiques que l'on considère trop souvent comme antinomiques. Les expériences longuement éprouvées de l'interprétation et de l'improvisation fondent la vision singulière de la musique contemporaine que l'ensemble veut partager : une musique ne venant pas seulement de celles et ceux qui l'écrivent mais aussi de celles et ceux qui la jouent, qui sont, en quelque sorte, chaque jour sur le terrain du sonore, qui en éprouvent les transformations dues à une patiente proximité avec le matériau musical et l'instrument.

Force est de constater que l'approche du sonore par les improvisateurs est bien différente de celle des musiciens non-improvisateurs, car improviser c'est justement et avant tout questionner son rapport à l'instrument et à sa culture en s'emparant de lui comme outil de création à part entière, comme outil permettant de dégager sa propre poésie dans des circonstances artistiques toujours changeantes sans parler des liens naturels avec d'autres media tels que la danse, la vidéo, le cinéma, les arts plastiques, etc.

L'improvisateur acquiert une virtuosité de l'écoute, une faculté d'adaptation ainsi qu'un sens du matériau qui lui permettent, s'il est également interprète, une compréhension organique des œuvres et de leurs mouvements intérieurs. Ceux-ci deviennent en quelque sorte un faisceau de circonstances à traverser : circonstances de temps et d'espace, circonstances abstraites et concrètes de la matière musicale, circonstances des transitions, etc. qui sont comme d'autres aspects des circonstances avec lesquelles l'improvisateur doit travailler, comme par exemple l'acoustique permettant telle ou telle dynamique, les volumes d'air à déplacer, la nécessité du silence, le devoir de solidarité, le nécessaire partage des perceptions. C'est dans cette transversalité des circonstances, que se situe le travail de l'ensemble]h[iatus, transversalité qui amène à confondre l'écrit et l'improvisé.

Lê Quan Ninh - Septembre 2005

YUJ

Par Pierre Bongiovanni – Maison Laurentine – Aubepierre-sur-Aube

Le 28 avril 2015 – Centre Culturel André Malraux – scène nationale de Vandoeuvres-lès-Nancy

huit personnages se tiennent debout sur la gauche de l'espace qu'ils vont lentement traverser d'un bord à l'autre en suivant une diagonale invisible.

Cet espace est un radeau, une plage, une mer, un linceul.

Les personnages se déplacent sans hâte, solitaires ou à deux, ou à trois. Ou tous ensemble.

Leurs déplacements ne semblent guidés par aucun projet, ni aucune intention.

Leur mouvement d'ensemble est une procession désordonnée, un courant d'air, un naufrage.

Ensuite des boucles se nouent. Comme des réminiscences de mouvements anciens. Puis se dénouent, comme des mémoires perdues. Personne ne se souvient de la nature réelle d'un regard croisé furtivement sur une plage il y a longtemps. Il ne reste que la mémoire d'un geste que l'on tente d'esquisser encore une fois. Sans réelle nécessité, sans urgence, sans douleur ni combat.

Il y a des corps, des gestes, des lumières et des sons. Impossible de savoir comment ces éléments se génèrent, se combattent, se complètent. ils semblent être les facettes d'une même réalité. Nés de la même boue, cuits du même feu.

Tous sont ensemble. Et séparés.

Tous sont vivants. Et anéantis.

Tous sont présents. Et perdus.

Tous entiers, absents, pensées, souffles, cadavres.

Le "spectacle" s'appelle Yuj.

Je me moque de savoir ce que veut dire ce titre.

Je me moque de savoir ce que veut dire ce "spectacle".

Je me raconte une histoire. Je me vois parmi eux, respirant leur air et eux respirant le mien qui est le même pourtant.

Je m'imagine expérimentant leur espace ni vide ni plein, et eux explorant le mien, qui est le même pourtant.

Il n'y a que du vide, que du même, que de l'instant, que de la fraternité.

Rien n'a donc changé, depuis le début du monde, depuis le début de tout, depuis le début du naufrage.

Inutile de dire la beauté intérieure, profonde, lointaine, enfouie, de cette proposition. Une onde de choc minuscule, venue du fonds du fond, qui bouleverse comme le tranchant parfait d'une lame diaboliquement forgée au seul vent de l'éternité.

Chorégraphie : Clara Cornil / Scénographie : David Subal / Musiques, interprètes : Tiziana Bertoncini, Isabelle Duthoit, Carl Ludwig Hübsch, Lê Quan Ninh / danseur(se)s : Clara Cornil, Anne Journé, Julie Salgues, David Subal / Création lumière Jean-Gabriel Valot / Costumes : Cotéjac avec le regard extérieur d'Hélène Gaillard

CONTACTS

ENSEMBLE]H[IATUS

www.ensemble-hiatus.eu

/// Diffusion

Martine Altenburger Tel 05 55 62 49 55 / 07 86 09 46 49, info@ensemble-hiatus.eu

/// Administration

Séverine Grumel Tel +33 6 62 84 92 89 s.grumel@ensemble-hiatus.eu

ASSOCIATION RYOANJI, Mairie Le Bourg 23140 Saint-Silvain-sous-Toulx, ryoanji@free.fr

LES DECISIFS

www.lesdecisifs.com

extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

/// Directrice artistique

Clara Cornil Tel +33 6 64 25 44 36, c.cornil@lesdecisifs.com

/// Administration, production

Sidonie Lerer Tel +33 70 07 06 73, s.lerer@lesdecisifs.com

