

Portraits Intérieurs



© Alain Julien

Cie Les Décisifs / Clara Cornil

Sommaire

Portraits intérieurs	
Création 2007	p.3
Note d'intention	p.4
Equipe de création	p.6
Fiche pratique	p.10
Les Décisifs / Clara Cornil	p.9
Extraits de Presse	p.11
Contacts	p.12

Portraits Intérieurs

Pièce chorégraphique pour deux danseuses et un musicien.

Création

les 20 et 21 mars 2007 au Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont

Diffusion

les 25 et 26 mai 2007 à la Faïencerie - Théâtre scène conventionnée de Creil

du 6 au 26 juillet 2007 à la Caserne des Pompiers, Festival Off d'Avignon

Le 15 janvier 2008 au Théâtre Louis Jouvet à Rethel

Le 7 février 2008 au Manège de Reims - scène nationale dans le cadre d'un Grand Soir

Les 14 et 15 mai 2008 à l'Atelier du Rhin à Colmar

Le 23 mai 2008 au théâtre de Châtillon dans le cadre du festival Printemps danse

Le 9 décembre 2008 au centre culturel André Malraux – scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

Conception et chorégraphie	Clara Cornil
Interprétation	Clara Cornil, Anne Journo
Musique	Pierre Fruchard
Lumière	Sylvie Garot
Collaboration artistique	Bertrand Schacre
Scénographie	Clara Cornil, Bertrand Schacre

remerciements à Gaëtan Cadet et Karine Flavigny

Pièce pour tout public

Durée 50'

Production : Les Décisifs

Coproduction : l'Echangeur – CDC Picardie, la Faïencerie - Théâtre scène conventionnée de Creil, Le Manège de Reims - scène nationale, le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont.

Avec l'aide de l'ADAMI, la ville de Chaumont, la ville de Château-Thierry, l'Union des Communautés de Communes du Sud de l'Aisne et l'Arcal à Paris.

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne Ardenne au titre de l'aide à la compagnie, le Conseil Régional de Champagne Ardenne, le Conseil Général de Haute-Marne.

J'aime être seule.
J'aime être dans le silence.
J'aime marcher.
Trois phrases qui pourraient être un portrait.
J'aime sentir mon corps tel une matière vivante,
avec une relative autonomie organique par rapport à ma pensée.
J'aime particulièrement écouter les pensées de mon corps.
C'est un autre portrait, un portrait intérieur.

Port de tête - port du visage - port des traits intérieurs.
Le portrait est cet avènement à la surface de glissements internes,
de traces personnelles.
Il est changeant, palimpseste des émotions.
Un détour se creuse, du dedans, de son propre sang. Un dire de soi.
Alors être présent avec cette émergence pudique et totale.

Clara Cornil

Ce qui te rend présente,
c'est le détour ardent
qu'une tendresse lente
décrit dans mon propre sang.

Portrait intérieur, Rainer Maria Rilke

Portraits Intérieurs s'est travaillé autour des peintures de Francis Bacon, du poème « Portrait Intérieur » de Rainer Maria Rilke, des écrits de Gilles Deleuze « Logique de la sensation » et « Dialogues » avec Claire Parnet.

Le corps matière

Je retrouve dans le travail de Bacon le corps tel une « matière » archaïque, brute. « Un fleuve de chair » écrit Gilles Deleuze, où « les os sont comme des agrès (une carcasse) dont la chair est acrobate. ». Un corps décomposé, distordu, structure traversée par des lignes de forces. Un corps instinctif, animal. Un corps qui porte des traces d'avant.

Du visage au portrait

Un corps sans visage mais plutôt avec une tête. Tel il est présenté dans l'œuvre de Bacon. « La tête est une dépendance du corps, elle en est la pointe, alors que le visage est une organisation spatiale structurée qui recouvre la tête » G.D.

Alors défaire le visage pour retrouver la tête ou faire surgir la tête sous le visage.

Qu'est ce que le visage porte ou ne porte pas ? Est-il figure ? Est-il tête ? Que laisse-t-il surgir des traits intérieurs ?

Nous abordons le portrait, l'autoportrait, la représentation - présentation de soi.

Ainsi du corps-matière, d'une individuation sans sujet, aller vers la personne, le sujet.

Le cadre, le bord

Le cadre lorsqu'il fait apparaître le sujet, ce qu'on retrouve chez Bacon dans la distinction entre les aplats et les lieux, ces derniers définis par des lignes, des objets, des couleurs, des contours...

La tendresse

La peau, ligne de rencontre entre un monde intérieur et un monde extérieur.

Le toucher; se tenir au milieu, entre soi et l'autre, dans "l'entreouvert du deux".

La tendresse, l'absence... quand le corps porte la présence de l'autre.

Equipe de création

Clara Cornil

Chorégraphe, interprète

« Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher, Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps, objet de transformations, médiateur d'écriture, figure, sujet, événement.

Elle développe cet intérêt autour et à partir du corps, " traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans la matière et le temps, se décoller du visible ", au sein de la compagnie Les Décisifs qu'elle fonde en 2004 en Champagne-Ardenne.

Clara Cornil construit une écriture en dialogue avec d'autres disciplines artistiques en invitant des

collaborateurs au sein de ses créations notamment Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, compositeurs et musiciens, David Subal et Johann Maheut, chorégraphes, plasticiens, Anne Journo, artiste chorégraphique, Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot, créateurs lumière, Mylène Lauzon, poète.

Le travail de Clara Cornil rencontre un public lors de la réalisation des pièces chorégraphiques: *Là*

(2004), *Bruisse* (2005) *Concert chorégraphique*, *Haïkus* (2006), *Portraits Intérieurs*, *Pose #1* (2007), *(H)AND(S)* (2009), *Dans les bois* (2010), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *Noli me tangere* (2013) pièces créées in situ ou pour des théâtres.

D'autres espaces de réalisations et d'échanges en amont ou en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Diplômée du Diplôme d'Etat en danse contemporaine et de l'Institut Français de Yoga, Clara Cornil poursuit sa recherche en suivant une formation liant méditation et écoute cellulaire active. Nourris de sa démarche artistique, ses chemins lui permettent de transmettre et de guider au plus près de la personne et de chaque groupe l'émergence de la créativité en chacun.

Anne Journo
Artiste chorégraphique

Après des études chorégraphiques chez Rosella Hightower, elle rencontre Brigitte Dumez en 1993 et se plonge dans son travail pendant plusieurs années. Elle travaille ensuite pour divers chorégraphes. Une rencontre également importante se fait durant cinq années auprès de Régine Chopinot au CCN de la Rochelle. Dans ce cadre elle participe aussi à la création de Dominique et Françoise Dupuy, puis celle de Sophie Lessard qui l'oriente vers un travail d'improvisation. Elle suit plusieurs temps de formations avec Patricia Kuypers et Franck Baubois, ainsi que Julian Hamilton. Elle participe à une performance "Rien qu'une présence" à la Ferme du Buisson avec la plasticienne Sylvie Tubiana. En 2004 elle travaille avec le chorégraphe Toufik Oudrhiri Idrissi pour l'écriture d'un solo et d'un duo. Pendant cette même période, elle rejoint Clara Cornil pour la création de "Portraits Intérieurs", et par la suite continue plusieurs projet. Aujourd'hui les relations tissées depuis de nombreuses années l'emmènent jusque "Dans Les bois"...

Elle rencontre en 2010 Léa Dant de la compagnie du "voyageur intérieurs", qui lui propose d'intervenir sur la mise en mouvement des comédiennes pour sa nouvelle création.

En partenariat avec Marion Batie, elle crée une pièce pour la petite enfance au sein d'une crèche. Tout au long de ces années des ateliers pédagogiques basés sur l'improvisation sont partagés avec un public très large et des structures différentes.

Pierre Fruchard
Compositeur et musicien

Après divers projets qui resteront dans l'ombre, Pierre Fruchard rencontre *Nicolas Repac* en 1997 avec qui il réalise deux albums. Il intègre un peu plus tard le collectif *Les Estrangers* où il croise *Cédric Leboeuf* et *Vincent Glenn* avec qui il collabore sur trois de ses films *Ralentir école* (2001), *Davos Porto-allègre* (2003) et *Pas assez de volume* (2004). Rencontre en 2000 *Etienne Bonhomme* avec qui il réalise le premier album de *Natalia M.King* (*Milagro*.)

Création du projet *Innocent X*. Deux albums sortent chez Bleu Electric : *Haut/Bas* (2002) et *Fugues* (2005).

Il aborde le théâtre en 2005 en travaillant avec la compagnie *TGV* (théâtre à grande vitesse) pour la création de *Déménagements* et la compagnie *Sentimental Bourreau* pour la création de *Top Dogs* (2007).

Puis la danse avec la rencontre de *Clara Cornil* (compagnie *Les Décisifs*) avec qui il crée les pièces *Portraits Intérieurs* (2007) et *(H)and(S)* (2009).

Il poursuit son travail à l'image en créant les musiques des films *Femmes sans domicile* d'*Eric Guéret* (2007), *Philippe Starck* de *Vassili Silovic* (2008), *Sauvages seventies* d'Emmanuelle Nobécourt (2008), *les cauchemars du nucléaire*(2009) et *Tous ensemble*(2010) d'*Eric Guéret*, *TED : 18 minutes pour convaincre* d'*Antoine Roux* (2009), *Indices* de *Vincent Glenn*(2010) et d'autres encore...

Participe aussi dans ce laps de temps à d'autres projets comme *Duoud* (sur l'album *Wild Serenade*), *Tanger* (*L'amour fol*), *DJ Shalom* (album éponyme), *Nano* (*l'autre coté du vent*), *Maluma* (*Nour*), *Brisa Roche* (*Takes*) ou plus récemment *Louisville* et sur le dernier album de *Lojo cosmophono* en tant que réalisateur.

Nouveau projet : *A moi* dont le premier album *Séduction is dead* sort sur le label *Debruit*§*Desilence* (janvier 2009) ainsi que la création avec la compagnie *La langue écarlate* de la pièce *E.S.T.* (Octobre 2009).

En cours de création actuellement *Home* avec la compagnie *Les Décisifs*.

Sylvie Garot

Créatrice lumière

Diplômée de l'Ecole Nationale du Cirque et du Mime en 1984, elle met en scène plusieurs spectacles de théâtre corporel tournés en France et à l'Étranger.

Depuis 1989, elle crée les lumières pour différents chorégraphes : C. Bourigault, M. Rust, H. Robbe, C. Trouillas, B. Seth et R. Montlo Guberna, Roc in lichen, O. Grandville, X. Leroy ainsi que pour des metteurs en scènes : M. Khétib J. Thierrée, X. Marchand, S. Olry et C. Miret, Théâtre Incarnat.

Elle reçoit en 1992, lors des rencontres Internationales de Seine St Denis, la mention spéciale pour la création des lumières de « l'Apocalypse joyeuse » (Chor. C. Bourigault).

Depuis plusieurs années son travail de recherche est axé sur le rapport mouvement/lumière, ce qui la conduit à réaliser des films de lumières proposés comme support d'écriture et de scénographie lumineuse à ses collaborateurs artistiques (chorégraphes, metteurs en scène, installations plastiques).

En 2004, elle obtient avec C. Bourigault une bourse DMDTS d'aide à l'écriture chorégraphique et crée FIAT LUX, laboratoire de recherches chorégraphiques et visuelles, réunissant danseurs, chorégraphes, vidéastes, plasticiens et universitaires.

Bertrand Schacre

Collaboration artistique

Après des études instrumentales et de musicologie, et diverses expériences musicales, il s'intéresse à la création sonore par ordinateur et à son interaction avec l'image. Ceci l'amène à travailler avec des artistes vidéastes (Sylvain Deleneuve, Antoine Icard, Sterling Rhoads...) au travers de performances et installations autonomes. Il va lui-même expérimenter la vidéo et la mise en scène au sein du collectif « Irène avale un dé ». Son intérêt pour le mouvement le conduit naturellement à travailler avec des chorégraphes (Thierry Thieû Niang, Clara Cornil).

Les Décisifs

Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans le silence du hors temps. Le corps est mis au centre, porteur de pensée. Tour à tour objet de transformation, médiateur d'une écriture, figure, sujet, il se fait « événement ».

S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste, la rencontre avec un territoire (la population, la géographie, le développement)...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres telles que *Bruisse*, *Là*, *Portraits intérieurs*, *(H)AND(S)*, *Home*, *Noli me tangere*, de propositions in situ telles que *Haïkus*, *Dans les bois*, *a piece of land*, et de projets de territoires avec *Mobil'home – résidence d'actions*, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

Nous portons une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnels. Transmettre ce qui traverse et nourrit les créations, les relations, les états d'être au coeur du travail de la compagnie. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres en répétition, de formations, de propositions participatives...

Des artistes de différentes disciplines collaborent aux créations ; Clara Cornil (chorégraphe) Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe) et au bureau Séverine Grumel (administratrice) et Céline Luc (chargée de production et de diffusion).

La compagnie Les Décisifs a été successivement accueillie en résidence : au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré – Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur – CDC Picardie pour une résidence longue (2009-2013).

La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.

Créations

2004 Là ; De l'O, de l'R

2005 Bruisse

2006 Haïkus

2007 Portraits intérieurs ; Pose # 1

2008 (H)ush AND (S)ilence

2009 (H)AND(S)

2010 Dans les bois

2011 Home

2012 Mobil'home ; Les Aperçus

2013 Noli me tangere

2014 a piece of land

2015 Yuj, Calligraphies pour un paysage

Extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

Portraits Intérieurs (durée : 50 min)

6 personnes

- 1 personne : arrivée l'avant-veille de la représentation
- 4 personnes : arrivée la veille de la représentation
- 1 personne : arrivée le jour de la représentation
- + transport décor (9m3) au départ de Praslay (Haute-Marne)

Montage : 4 à 5 services (3 la veille et 1 à 2 le jour de la représentation)

Démontage : 1 service

Plateau : au minimum : ouverture 11m - Profondeur 11m - Hauteur sous perche 7m

Suivant le lieu pendrillons à l'allemande ou Cage de scène nue si boîte noire

Tapis de danse blanc

Fiche technique détaillée sur demande

Extraits de Presse

L'esprit rivé au corps

C'est l'histoire d'un parcours. Celui d'une jeune chorégraphe qui, à l'écoute très attentive de son corps, « incarne » les idées qui habitent sa tête. Au gré de leur apparition, en amont de son travail, l'envie farouche de nous faire partager ses émois, nous les transmettre, nous les offrir.

(...) Jusqu'à présent, Clara Cornil nous présentait des solos de ses chorégraphies personnelles, si intimes, en osmose musicale et scénographique avec Bertrand Schacre. Voici qu'elle s'ouvre au duo, en « partenariat » avec Anne Journo, et même au trio, puisque avec la complicité magnifique de Pierre Fruchard et sa guitare électrique, qui les scrute toutes deux au gré de leurs mouvements, ils composent un ballet de superbe harmonie.

*Intercineth, Véronique Blin,
Festival off Avignon 2007*

La sensualité suinte des désirs intérieurs

Le corps montre ses émotions. Le mouvement devient le reflet de l'intériorité de l'être.

(...) *Portraits intérieurs* laisse une porte ouverte à l'inconnu, la découverte de soi, de sa complexité. Qu'est-ce qui est montré ou caché ?

La compagnie Les Décisifs, en créant cette partition organique, *Portraits intérieurs*, signe une très belle page de l'art chorégraphique.

Les Trois Coups, Anaïs André-Acquier, Festival off Avignon 2007

En toute rigueur

Portraits Intérieurs s'affirme pour ce qu'elle est, une pièce de rigueur. Clara Cornil avait déjà montré en 2006, dans le même lieu, deux soli, Buisse et Là, somptueux dans leur commun refus de l'anecdote. Le duo de cette saison est de la même farine immaculée et sans aditif. Les deux interprètes explorent leur poids de chair, cherchent à dévoiler le mystère de la figure –qui signifie aussi, en allemand la silhouette – et donc de l'humain. (...) La pièce ne se dépare jamais d'une distance toute d'élégance « que sa blancheur défend » et qu'elle ne dévie pas.

Les Hivernales, Philippe Verrière, Festival off Avignon 2007

Déconcertant et fascinant

Le spectacle, à la fois déconcertant et fascinant, très beau, apparaît comme une longue méditation de l'être sur sa présence au monde, présence à l'autre aussi et, finalement, à lui-même... Cela se manifeste par de longs mouvements, amples ou minimalistes, qui s'apparentent parfois aux sanas du yoga, ou encore des gestes courts, inachevés et comme semblant hésiter à faire naître définitivement une présence au monde.

La Marseillaise, Henri Lépine, Festival off Avignon 2007

Contacts

www.lesdecisifs.com

Directrice artistique: **Clara Cornil**, Tel +33 6 64 25 44 36, c.cornil@lesdecisifs.com

Production et diffusion : **Céline Luc**, Tél +33 6 19 17 09 12, c.luc@lesdecisifs.com

Administration : **Séverine Grumel**, Tel +33 6 62 84 92 89, s.grumel@lesdecisifs.com