



Les Décisifs / Clara Cornil

Calligraphies pour un paysage

création 2015

Calligraphies pour un paysage

Conception	Clara Cornil (F)
4 ou 7 Interprètes (en cours)	Clara Cornil (F) Anne Journo (F) Julie Salgues (F) Blandine Stora (F)

Production les Décisifs

Coproduction (en cours) l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, Le Parc Jean Jacques Rousseau à Ermenonville

Diffusion l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc dans le cadre du festival Renaissance, le Château du Grand Jardin à Joinville

Perspectives Le Parc Jean Jacques Rousseau à Ermenonville dans le cadre du festival des fabriques, le festival Plastique Danse Flore, l'Arsenal à Metz, le mémorial de Charles De Gaulle à Colombey-les-Deux-Eglises.

La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.

Notes d'intentions

Calligraphies pour un paysage s'inscrit dans la continuité des pièces en relation avec le paysage que développe la compagnie depuis 2006.

Clara Cornil s'inspirera du dernier tableau de *Haïkus* pour proposer une démultiplication de l'écriture pour 4 à 7 danseurs et 14 perches tout en creusant la dimension poétique.

Cette pièce sera disponible au répertoire de la compagnie dès la saison 2015-2016 et destinée à des programmations en extérieur.

Le paysage

Nous nous y inviterons via deux mouvements, conjointement : nous inscrire dans le paysage et l'accueillir dans l'écriture.

Calligraphies pour un paysage est pensé pour une étendue, une prairie, un champ, des plateaux, un horizon. Le paysage devient à la fois le fond et le cadre de l'écriture. S'inscrire dans le paysage revient à s'inscrire dans sa temporalité, s'inscrire dans ses lignes, ses reliefs, dans ses matières...

Nous parlons ici de paysage visuel et sonore. Que signifie accueillir le paysage dans l'écriture ? la chorégraphie sera travaillée en silence, dans une écoute solidaire des interprètes tout en considérant l'évocation poétique et les rythmes graphiques introduits par les perches. Il s'agira alors d'accueillir le silence et les sonorités passagères des lieux et de «s'accorder» avec le lieu. Par ailleurs, le travail avec les perches demande aux danseurs de considérer l'air, les volumes d'air, les résistances, les brises, le vent, tels des partenaires. Il requiert une compréhension kinesthésique de l'espace et des éléments dans toutes leurs dimensions.

Calligraphies pour un paysage amène l'interprète à une virtuosité de l'écoute.

Les perches

De 6 m de long chacune, les perches sont en carbone et peintes de rythmes noirs et blancs.

Accessoires délicats, elles laissent apparaître la moindre tension dans le bras quand l'équilibre de la prise n'est pas trouvé. Elles deviennent un véritable témoin d'une qualité de relation entre le centre de la mobilité, la colonne vertébrale du danseur, sa main et son regard.

Elles prolongent le geste, l'intention subtile du danseur, et rendent visible l'imperceptible respiration du mouvement. Elles transmettent avec minutie les rythmes, les élans, les arrêts.

Elles dessinent les lignes, esquissent les tracés, ponctuent le paysage de leurs enchevêtrements complexes tout comme de leur ligne pure.

Calligraphies pour un paysage serait une invitation à la contemplation ?

Fabienne Verdier

Fabienne Verdier est peintre. Après avoir étudié dix ans en Chine, elle a personnalisé son travail sur la calligraphie et a ouvert une dimension résolument contemporaine et inédite à cette peinture. Fabienne Verdier peint le flux, l'impermanence, le vivant dans toutes ses dynamiques. Les notions d'instant, d'ossature, d'inachevé, fondatrices de sa peinture, nous accompagneront.

Nous nous inspirerons de son oeuvre, de sa pratique et de ses écrits.





Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la forme et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans la matière et le temps.

Le corps est mis au centre, porteur de pensée. Tour à tour objet de transformation, médiateur d'une écriture, figure, sujet, il se fait « événement ».

S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste, la rencontre avec un territoire (la population, la géographie, le développement)...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres telles que *Bruisse*, *Là*, *Portraits intérieurs*, *(H)AND(S)*, *Home*, *Noli me tangere*, de propositions in situ telles que *Haïkus*, *Dans les bois*, *a piece of land*, et de projets de territoires avec *Mobil'home – résidence d'actions*, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

Enfin nous portons une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnels et les projets sont pensés avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres en répétition, de formations, de propositions participatives...

Les Décisifs ont été successivement accueillis en résidence au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré – Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur – CDC Picardie (2009-2013).

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.

Créations

2004 *Là ; De l'O, de l'R*

2005 *Bruisse*

2006 *Haïkus*

2007 *Portraits intérieurs ; Pose # 1*

2008 *(H)ush AND (S)ilence*

2009 *(H)AND(S)*

2010 *Dans les bois*

2011 *Home*

2012 *Mobil'home ; Les Aperçus*

2013 *Noli me tangere*

2014 *a piece of land*

2015 *Yuj ; Calligraphies pour un paysage*

Extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

Clara Cornil, chorégraphe

Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher, Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps, objet de transformations, médiateur d'écriture, figure, sujet, événement. Elle développe cet intérêt autour et à partir du corps, " traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans la matière et le temps, se décoller du visible ", au sein de la compagnie Les Décisifs qu'elle fonde en 2004 en Champagne Ardenne.

Clara Cornil construit une écriture en dialogue avec d'autres disciplines artistiques en invitant des collaborateurs au sein de ses créations notamment Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, compositeurs et musiciens, David Subal et Johann Maheut, chorégraphes, plasticiens, Anne Journo, artiste chorégraphique, Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot, créateurs lumière, Mylène Lauzon, poète.

Le travail de Clara Cornil rencontre un public lors de la réalisation des pièces chorégraphiques: *Là* (2004), *Bruisse* (2005) *Concert chorégraphique*, *Haiikus* (2006), *Portraits Intérieurs*, *Pose #1* (2007), *(H)AND(S)* (2009), *Dans les bois* (2010), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *Noli me tangere* (2013) pièces créées in situ ou pour des théâtres.

D'autres espaces de réalisations et d'échanges en amont ou en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Diplômée du Diplôme d'Etat en danse contemporaine et de l'Institut Français de Yoga, Clara Cornil poursuit sa recherche à travers l'écoute cellulaire active et la pratique de la méditation. Nourrie de sa démarche artistique, ses chemins lui permettent de transmettre et de guider au plus près de la personne et de chaque groupe l'émergence de la créativité en chacun.

Anne Journo, artiste chorégraphique

Après des études chorégraphiques chez Rosella Hightower, elle rencontre Brigitte Dumez en 1993 et se plonge dans son travail pendant plusieurs années. Elle travaille ensuite pour divers chorégraphes. Une rencontre également importante se fait durant cinq années auprès de Régine Chopinot au CCN de la Rochelle. Dans ce cadre elle participe aussi à la création de Dominique et Françoise Dupuy, puis celle de Sophie Lessard qui l'oriente vers un travail d'improvisation. Elle suit plusieurs temps de formations avec Patricia Kuypers et Franck Baubois, ainsi que Julian Hamilton. Elle participe à une performance "Rien qu'une présence" à la Ferme du Buisson avec la plasticienne Sylvie Tubiana. En 2004 elle travaille avec le chorégraphe Toufik Oudrhiri Idrissi pour l'écriture d'un solo et d'un duo. Pendant cette même période, elle rejoint Clara Cornil pour la création de "Portraits Intérieurs", et par la suite continue plusieurs projets.

Aujourd'hui les relations tissées depuis de nombreuses années l'emmènent jusque "Dans Les bois"... Elle rencontre en 2010 Léa Dant de la compagnie du "voyageur intérieurs", qui lui propose d'intervenir sur la mise en mouvement des comédiennes pour sa nouvelle création. En partenariat avec Marion Bati, elle crée une pièce pour la petite enfance au sein d'une crèche. Tout au long de ces années des ateliers pédagogiques basés sur l'improvisation sont partagés avec un public très large et des structures différentes.

Blandine Minot Stora, artiste chorégraphique

Blandine Minot a été interprète pendant 15 ans pour Odile Duboc. Elle danse aussi avec Olivia Grandville, Sidonie Rochon et d'autres.

Elle trouve beaucoup d'intérêt dans le travail de transmission avec les enfants, surtout en milieu scolaire, et y monte de nombreux projets artistiques depuis 20 ans dans des contextes très variés (en milieu rural, avec des enfants déficients, dans des ZEP...).

De 2002 à 2006, elle développe et organise un festival de danse en milieu rural avec Olivier Stora. Ensemble, ils créent quelques pièces chorégraphiques.

Elle nourrit parallèlement une grande curiosité pour le corps et le mouvement qui l'amène à se former en yoga et en Body Mind Centering®, ouvrant le champ de l'éducation somatique et de ses applications.

Julie Salgues, artiste chorégraphique

Julie Salgues suit sa formation de danseuse interprète au CNSM de Lyon. Elle travaille ensuite comme interprète avec plusieurs chorégraphes dont Nathalie Collantes, Dominique Brun, Myriam Gourfink... Par ailleurs, elle poursuit également des études théoriques à Paris 8 où elle obtient un master et avec Laurence Louppe lors de sa formation en Culture Chorégraphique à Aubagne.

De plus, elle met en oeuvre des projets personnels et spécifiques. Elle a co-écrit, avec Nathalie Collantes, un livre pour les enfants aux Editions Autrement, intitulé On danse ? Elle organise en collaboration avec Philippe Chéhère et Anatoli Vlassov des ateliers de danse à l'hôpital de la Salpêtrière pour les personnes touchées par la Maladie de Huntington, autrefois appelée Danse de Saint-Guy. Pour différentes institutions, elle conçoit des Ateliers du Regard qui questionnent la pratique du spectateur.

Contacts Les Décisifs

www.lesdecisifs.com

extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

Directrice artistique : **Clara Cornil** Tel +33 6 64 25 44 36, c.cornil@lesdecisifs.com

Production et diffusion : **Céline Luc** Tel +33 6 19 17 09 12, c.luc@lesdecisifs.com

Administration : **Séverine Grumel** Tel +33 6 62 84 92 89, s.grumel@lesdecisifs.com