

Les Décisifs / Clara Cornil



© Sylvain Thomas

(H)ush AND (S)ilence

Performance

Production et diffusion / Céline Luc / c.cluc@lesdecisifs.com / + 33 6 19 17 09 12
Administration de production / Séverine Grumel / s.grumel@lesdecisifs.com / +33 6 62 84 92 89
Contact : Direction artistique / Clara Cornil / c.cornil@lesdecisifs.com / +33 6 64 25 44 36

www.lesdecisifs.com

(H)ush AND (S)ilence est un espace de jeu entre musique, poésie et mouvement, une improvisation structurée avec Pierre Fruchard (musicien), Lê Quan Ninh (musicien), Clara Cornil (chorégraphe-interprète) et Mylène Lauzon (poète).

Le bégaiement est méprisé, je vous propose de bégayer ensemble.

La lenteur est méprisée, je vous propose d'être lent ensemble.

L'étrange inquiète, il est une porte vers le beau.

L'attente est redoutée, je vous propose de la traverser ensemble.

Je vous propose d'être le familier de ce qui ne se produira pas.

Pierre Fruchard

des c(H)aises placées
comme pour le labo
(initialement pour une lecture seule)
enrichie

propriétAires du projet
au coNtraire
cet effort fait partie D'une certaine circulation

c'e(S)t l'autre
ou bien un autre encore
la circulation
laisser passer celles et ceux
qui voudront en "profiter"
Donc par rapport
à la nature

Production : Les Décisifs.

Les Décisifs

Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans le silence du hors temps. Le corps est mis au centre, porteur de pensée. Tour à tour objet de transformation, médiateur d'une écriture, figure, sujet, il se fait « événement ».

S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste, la rencontre avec un territoire (la population, la géographie, le développement)...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres telles que *Bruise*, *Là*, *Portraits intérieurs*, (*H*)*AND*(*S*), *Home*, *Noli me tangere*, de propositions in situ telles que *Haïkus*, *Dans les bois*, *a piece of land*, et de projets de territoires avec *Mobil'home – résidence d'actions*, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

Nous portons une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnels. Transmettre ce qui traverse et nourrit les créations, les relations, les états d'être au coeur du travail de la compagnie. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres en répétition, de formations, de propositions participatives...

Des artistes de différentes disciplines collaborent aux créations ; Clara Cornil (chorégraphe) Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe) et au bureau Séverine Grumel (administratrice) et Céline Luc (chargée de production et de diffusion).

La compagnie Les Décisifs a été successivement accueillie en résidence : au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré – Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur – CDC Picardie pour une résidence longue (2009-2013).

La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil Général de Haute-Marne.

Créations

2004 Là ; De l'O, de l'R

2005 Bruisse

2006 Haïkus

2007 Portraits intérieurs ; Pose # 1

2008 (H)ush AND (S)ilence

2009 (H)AND(S)

2010 Dans les bois

2011 Home

2012 Mobil'home ; Les Aperçus

2013 Noli me tangere

2014 a piece of land

2015 Yuj, Calligraphies pour un paysage

Extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

Equipe artistique

Clara Cornil, chorégraphe

« Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meysat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher, Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps, objet de transformations, médiateur d'écriture, figure, sujet, événement.

Elle développe cet intérêt autour et à partir du corps, " traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au-delà du sens, dans la matière et le temps, se décoller du visible ", au sein de la compagnie Les Décisifs qu'elle fonde en 2004 en Champagne-Ardenne.

Clara Cornil construit une écriture en dialogue avec d'autres disciplines artistiques en invitant des collaborateurs au sein de ses créations notamment Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, compositeurs et musiciens, David Subal et Johann Maheut, chorégraphes, plasticiens, Anne Journo, artiste chorégraphique, Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot, créateurs lumière, Mylène Lauzon, poète.

Le travail de Clara Cornil rencontre un public lors de la réalisation des pièces chorégraphiques: *Là* (2004), *Bruisse* (2005) *Concert chorégraphique*, *Haiikus* (2006), *Portraits Intérieurs*, *Pose #1* (2007), *(H)AND(S)* (2009), *Dans les bois* (2010), *Home* (2011), *Mobil'home* (2012), *Noli me tangere* (2013) pièces créées in situ ou pour des théâtres.

D'autres espaces de réalisations et d'échanges en amont ou en parallèle des créations tissent le fil du travail dans le cadre d'ateliers, de laboratoires ou de projets de transmission.

Diplômée du Diplôme d'Etat en danse contemporaine et de l'Institut Français de Yoga, Clara Cornil poursuit sa recherche en suivant une formation liant méditation et écoute cellulaire active. Nourris de sa démarche artistique, ses chemins lui permettent de transmettre et de guider au plus près de la personne et de chaque groupe l'émergence de la créativité en chacun.

Mylène Lauzon

Mylène, poète québécoise, a co-fondé la revue de poésie *C'est Selon* et a dirigé plusieurs de ses numéros (2002-2005). Nombre de ses textes ont été publiés en revue (*Le Quartanier*, *Fusées*, *BoXoN*, *Sitaudis*, *Action Poétique*, *IF*, *Beaux Arts Magazine*...) et son premier recueil de poésie, *Holeulone*, est paru en 2006 aux éditions *Le Quartanier*.

En 2008 sont parus *Chorégraphies, six espaces de danse-écriture* aux éditions *Le Quartanier* ainsi que *Heureux, Alright?* et *Les images volées* aux éditions *Frémok*, deux livres coréalisés avec le bédéiste belge *Thierry Van Hasselt*.

Depuis 2006, elle présente ses lectures-performances dans divers lieux, notamment aux Halles de Shaerbeek à Bruxelles, au Festival *Poésie/Nuit* de Lyon, au festival *C'est Comme Ça !* (Château Thierry), au festival *Act'Oral #7* à Montevideo (Marseille) et au Théâtre de la Colline (Paris), au Festival des Voix d'Amérique, etc.

Depuis une dizaine d'années, Mylène accompagne des chorégraphes en assumant différentes fonctions au sein des compagnies; en 2007-2008 elle a été conseillère artistique auprès de *Karine Denault* (Québec) pour la création *Not I & Others* et en 2008-2009 elle a collaboré à la création *(H)AND(S)* de *Clara Cornil* (France) en tant qu'interprète.

Elle entame cette année deux résidences de recherche où la poésie se conjuguera à d'autres disciplines artistiques : l'une à Mains d'œuvres avec la chorégraphe Clara Cornil, l'autre au théâtre de L'L à Bruxelles avec l'artiste pluridisciplinaire Bertrand Schacre.

Elle créera en octobre 2009 dans le cadre de Act'Oral #8 *Somme : Sœurs*, une mise en lecture multimédia d'une heure, créée en tandem-binôme avec la poète québécoise Renée Gagnon.

Pierre Fruchard, musicien

Après divers projets qui resteront dans l'ombre, je rencontre Nicolas Repac en 1997 avec qui je réalise deux albums. J'intègre un peu plus tard le collectif Les Etrangers où je croise Cédric Leboeuf et Vincent Glenn avec qui je collabore sur trois de ces films *Ralentir école*(2001), *Davos Porto-allègre*(2003) et *Pas assez de volume*(2004).

Je rencontre en 2000 Etienne Bonhomme avec qui nous réaliserons le premier album de Natalia M.King (Milagro.)

Création du projet Innocent X. Deux albums sortent chez Bleu Electric : *Haut/Bas* (2002) et *Fugues* (2005).

J'aborde le théâtre en 2005 en travaillant avec la compagnie TGV (théâtre à grande vitesse) pour la création de *Déménagements* et la compagnie Sentimental Bourreau pour la création de *Top Dogs*.

Puis la danse avec la rencontre de Clara Cornil (compagnie Les Décisifs) avec qui je crée la pièce *Portraits Intérieurs* (2007).

Je participe aussi dans ce laps de temps à d'autres projets comme *Duoud* (sur l'album *Wild Serenade*), *Tanger* (*L'amour fol*), *DJ Shalom* (album éponyme), *Nano* (*l'autre coté du vent*), *Malouma* (*Nour*), *Brisa Roche* (*Takes*) ou plus récemment sur les projets *Louisville* et *A moi*.

Réalisation de la musique du film d'Eric Guéret (*Femmes sans domicile*).

Projets en cours :

- Premier album du groupe *A moi* sur le label *Debruit&desilence* (janvier 2008)
- Réalisation de la musique du documentaire de Vassili Silovic sur Philippe Starck
- Création avec la compagnie *La langue écarlate* de la pièce *E.S.T.* (fin 2008)
- Création avec la compagnie *Les Décisifs* de la pièce *(H)and(S)* (fin 2008)

Lê Quan Ninh, musicien

Né à Paris en 1961. Basé désormais en Creuse, le percussionniste Lê Quan Ninh joue dans des formations régulières ou des rencontres d'improvisateurs où se mêlent la musique (acoustique et électroacoustique), la danse, le cinéma expérimental, la poésie, la vidéo, la *performance*, etc.... De formation classique, il est également interprète d'œuvres nouvelles et contemporaines au sein du *Quatuor Hélios* (dernière création en date : *Seul à Seuls* de Georges Aperghis) et avec l'*ensemble]h[atus* dont il est à l'initiative avec la violoncelliste Martine Altenburger. En tant que compositeur, il est particulièrement intéressé par les relations entre interprète et ordinateur interactif (dernière création : *aWoman 0.7*).

De 1992 à 2002, il est membre fondateur de l'association *La Flibuste*, un réseau d'artistes, qui organisera près de 140 actions artistiques en région toulousaine et ailleurs. Il sera membre également de *Ouie Dire Production*, association basée à Albi, attachée à la réalisation de phonographies, des enregistrements prenant en compte non seulement l'instrumentiste mais aussi le lieu dans lequel il évolue.

Parmi les compagnons de route on pourra citer les musicien(ne)s Michel Doneda, Frédéric Blondy, Bhub Rainey, Greg Kelley, Charlotte Hug, Harald Kimmig, Carl-Ludwig Hübsch, les regrettés Peter Kowald et Annick Nozati, les danseur(se)s Valérie Métivier, Yukiko Nakamura, Patricia Kuypers, Pascal Delhay, Michel Raji, Masaki Iwana, Franck Beaubois, Olivia Grandville, le poète Serge Pey, le *performer* Michel Mathieu... et parmi les rencontres citons parmi tant d'autres : Lawrence Butch Morris, Paul Lovens, Jim Denley, Axel Dömer, Mats Gustafsson, Keiji Haino, Kazue Sawai, Joëlle Léandre, George Lewis, eRikm, Christian Marclay, Joe McPhee, Jim O'Rourke, Zeena Parkins, Jon Rose, Keith Rowe, Leo Smith, Fred Van Hove, Reggie Workman...