

LES DÉCISIFS

Clara Cornil et David Subal



Haïkus©Vincent Guidault

Haïkus

/// PRÉSENTATION / p.3

/// DISTRIBUTION, MENTIONS / p.3

/// DIFFUSIONS PASSÉES / p.4

/// PARCOURS DES ARTISTES / p.5-6

/// FICHE TECHNIQUE / p. 7

/// VISUELS / p.8-9

/// LES DÉCISIFS / p.10-11

/// CONTACTS / p.12

PRÉSENTATION

Haïkus, est un parcours chorégraphique qui propose d'approcher un site, un lieu, une architecture sous l'angle joueur et poétique de Clara Cornil. Entre écriture et improvisation, *Haïkus* est interprétée in situ par deux danseuses et une musicienne qui s'appuient sur le cadre et l'environnement pour décliner une promenade en différents espaces.

Telles des haïkus, ces poèmes japonais, les séquences sont courtes, inspirées par le lieu, la lumière, le paysage, un détail, une personne du public, privilégient l'instant à la répétition. Les interprètes évoluent en solo, duos, ou trios. La dramaturgie se construit in situ à travers les différentes stations choisies.

Une connivence de proximité s'établit avec le public. La danse est proche, autour, à côté de chacun. Jouant avec ce qui est là, sans artifice, *Haïkus* ouvre les perceptions du spectateur et le sensibilise au lieu.

Cette pièce est reconnue pour proposer une entrée dans la danse contemporaine en relation avec le paysage. Les humeurs changeantes d'un haïkus à l'autre en font un parcours joyeux, léger et sensible.

Durant 50 minutes, *Haïkus* se déploie dans des espaces naturels pour offrir aux spectateur(trice)s une nouvelle vision des lieux qu'il(elle)s connaîtraient par ailleurs. Ce spectacle s'adresse à un public familial. Deux représentations peuvent être organisées sur une même journée.

DISTRIBUTION, MENTIONS

Conception Clara Cornil

Interprétation Clara Cornil, Anne Journo

Musique Martine Altenburger (violoncelle)

Production : Les Décisifs

La compagnie Les Décisifs reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional du Grand Est, de la DRAC Bourgogne Franche Comté dans le cadre de l'aide à la résidence et du Conseil départemental de Haute-Marne.

- / 3 et 5 juin 2016 – Festival Tours d’Horizon, dans le cadre de Rendez-vous aux jardins, Prieuré Saint Cosme, CCN de Tours (37)
 - / 28 et 29 juin 2014 – Festival Format raisins, La Charité sur Loire (58)
 - / 17 mai 2014 – Musée André Voulgre, Mussidan (24), dans le cadre de la Nuit des Musées, Agence Culturelle
 - / 16 mai 2014 – Thenon (24) dans le cadre du printemps des poètes, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord
 - / 25 septembre 2013 – Festival Dedans dehors, Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée du Val d’Orge.
 - / 2 mai 2013 - La Fraternelle - Saint Claude (39)
 - / 11 Août 2012 - Arboretum de la Sédelle, Crozant (23)
 - / 7 juillet 2012, Prieuré de Vausse (89)
 - / 1^{er} juillet 2012, Parc de l’Abbaye d’Ourscamps dans le cadre du festival Jardins en Scène
 - / 7, 8 et 9 juin 2012, Manège de Reims – scène nationale
 - / du 5 au 9 octobre 2010 C’est comme ça, le Festival de l’échangeur – CDC Picardie
 - / 24 et 25 juin 2010 Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)
 - / du 19 au 21 septembre 2008 Chaumont organisation Le Nouveau Relax - scène conventionnée dans le cadre des Journées du Patrimoine.
 - / 6 septembre 2008 Sedan dans le cadre de Mouvements de Rue
 - / 12 et 13 juin 2008 Nogent et Biesles (52), Arts Vivants 52.
 - / 2 et 3 mai 2008 Parc du Château de Septmonts, Soissons dans le cadre du Festival Voies Off en Soissonnais.
 - / du 2 au 6 octobre 2007 à l’Abbaye d’Auberive et au Château du Grand Jardin de Joinville, programmées par Arts Vivants 52.
 - / 29, 31 mai et 1er juin 2007 à Langres programmés par Arts Vivants 52
- Création le 21 juin 2006 à la Médiathèque de Bourbonne-les-Bains (52).

CLARA CORNIL

Je peux dire en parlant de mon travail : « porter cette intériorité au milieu du monde ».

Chorégraphe, danseuse, interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieu Niang, Phillip Gehmacher, Carole Rieussec (...). Clara Cornil traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps - médiateur d'écriture, figure, sujet, événement. En 2004, elle fonde la compagnie Les Décisifs et choisit la Haute- Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et ce qui fait signe pour creuser au seuil du sens, dans le silence du hors temps. *Le corps matière traversé* est mis au centre, porteur de pensée. La collaboration avec des musiciens compositeurs improvisateurs, dans les champs de l'improvisation et de la musique contemporaine, propose un espace partagé et révélé par la danse et la musique propre aux pièces de Clara Cornil.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co- construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats. Se déploient des actions et des écritures aux angles divers.

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour la scène, d'écritures chorégraphiques pour paysages, de nature ou bâtis, de propositions in situ et de projets de territoires.

La compagnie porte une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateurs et professionnel(le)s. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres en répétition, de formations, de propositions participatives...

ANNE JOURNO, artiste chorégraphique

Après des études chorégraphiques chez Rosella Hightower, elle rencontre Brigitte Dumez en 1993 et se plonge dans son travail pendant plusieurs années. Elle travaille ensuite pour divers chorégraphes. Une rencontre également importante se fait durant cinq années auprès de Régine Chopinot au CCN de la Rochelle. Dans ce cadre elle participe aussi à la création de Dominique et Françoise Dupuy, puis celle de Sophie Lessard qui l'oriente vers un travail d'improvisation. Elle suit plusieurs temps de formations avec Patricia Kuypers et Franck Baubois, ainsi que Julian Hamilton. Elle participe à une performance "Rien qu'une présence" à la Ferme du Buisson avec la plasticienne Sylvie Tubiana. En 2004 elle travaille avec le chorégraphe Toufik Oudhiri Idrissi pour l'écriture d'un solo et d'un duo. Pendant cette même période, elle rejoint Clara Cornil pour la création de "Portraits Intérieurs", et par la suite continue plusieurs projets.

Aujourd'hui les relations tissées depuis de nombreuses années l'emmènent jusque "Dans Les bois"...

Elle rencontre en 2010 Léa Dant de la compagnie du "voyageur intérieurs", qui lui propose d'intervenir sur la mise en mouvement des comédiennes pour sa nouvelle création.

En partenariat avec Marion Bati, elle crée une pièce pour la petite enfance au sein d'une crèche. Tout au long de ces années des ateliers pédagogiques basés sur l'improvisation sont partagés avec un public très large et des structures différentes.

MARTINE ALTENBURGER

De formation classique, Martine Altenburger développe un travail consacré à l'improvisation libre à partir de 1988 dans le cadre de l'activité de l'association La Flibuste à Toulouse. Les dix années (1988-1998) pendant lesquelles le collectif artistique organisera plusieurs centaines d'événements en France et particulièrement en région toulousaine, lui apporte une profonde connaissance des situations d'expérimentations dans la musique, lui permet de trouver son propre langage instrumental. Elle est également au cœur de nombreux projets en relation avec les autres arts contemporains : la photographie, le cinéma, le théâtre, la danse.

Avec le percussionniste Lê Quan Ninh, elle fonde en 2006 l'ensemble]h[iatus, ensemble de musique contemporaine installé en Creuse. Modulaire et à géométrie variable, sa particularité est que la totalité de ses membres - de France, d'Allemagne et d'Italie - possède à la fois une expérience d'interprète et d'improvisateur leur donnant à développer une attention particulière à la qualité du matériau musical. Ils affirment en quelque sorte une fierté d'être musiciens, étant chaque jour sur le terrain du sonore dans la diversité de leurs pratiques mêlant écriture, improvisation, en relation également avec d'autres formes artistiques telles que la danse et les arts visuels. L'ensemble]h[iatus est à l'origine de nombreuses créations (Peter Jakober, Jean-Christophe Feldhandler, Vinko Globokar, Jennifer Walshe, Anthony Pateras, etc.). Depuis 2013, elle co-organise avec Lê Quan Ninh le festival Le Bruit de la Musique qui a lieu chaque année à Saint Silvain sous Toulx (Creuse).

En 2016, elle crée Animalitas, spectacle jeune public pour voix, violon, violoncelle et sa chienne Skubi. L'association Ryoanji et l'ensemble]h[iatus est soutenue par le Conseil Régional du Limousin, Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC du Limousin, la Spedidam, l'Adami, la Sacem.

Durée 1h / Pour tout public

Les représentations se déroulent en journée, à la lumière du jour.

Haïkus ne requiert aucune installation technique, ni en son, ni en lumière.

Arrivées

J-2 en milieu d'après midi ; arrivée de l'équipe artistique sur le site.

J-1 ; répétitions sur le site la journée

J ; deux représentations dans la journée.

Nécessité d'un espace loge et d'une salle pour l'échauffement des interprètes J-1 et J.

Le site doit être accessible et disponible pour les répétitions toute la journée de la veille des représentations.

Besoin en personnel

Une personne pour accueillir les artistes à leur arrivée et accueillir le public lors des représentations.

Contact technique :

Clara Cornil, chorégraphe – c.cornil@lesdecisifs.com – Tél : 06 64 25 44 36



Haikus©Alain Julien



Haikus©Céline Fouchet

Clara Cornil crée la compagnie Les Décisifs en 2004 et choisit la Haute-Marne, région de son enfance, comme territoire d'implantation.

« Sans l'invisible, nous sommes aveugles » Pierre Sansot

L'écriture chorégraphique de Clara Cornil traverse la matière et creuse ce qui est en présence en deça du sens, dans des espaces sensibles, silencieux, hors du temps. Clara développe, à partir de ce qu'elle nomme le corps-matière traversé, une écriture kinesthésique, du ressenti. S'ouvre un espace de création qui interroge les processus et les formats.

Trois formats d'actions et d'écritures dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui. Ils se sont construits avec la nécessité de répondre aux recherches et aux questionnements d'ordres politiques, culturels ou sociaux des artistes réunis par les projets, telles que la relation entre le performeur et le spectateur, la pratique de l'artiste dans la cité, les liens avec un territoire...

Ainsi, les créations ont pris la forme de pièces chorégraphiques pour plateaux de théâtres avec *Bruise, Là, Portraits intérieurs, (H)AND(S), Home, Noli me tangere*, de pièces chorégraphiques pour le paysage *Haïkus, Dans les bois, ... qu'une griffure de lumière*, de performances et installations in situ ; *a piece of land, Les Aperçus, Eruption végétale*, et de projets de territoires avec *Mobil'home* – résidence d'actions, projet participatif pour un village ou un quartier.

Ces dernières années, les Décisifs ont affirmé une réflexion artistique visant à créer des passerelles entre création, participation et transmission, favorisant une dynamique de co-construction entre l'artiste, l'opérateur et les habitants. La question de la posture, celle de l'artiste, de l'auteur, du participant, du spectateur et du témoin, est devenue un axe incontournable de notre travail.

La compagnie porte une attention particulière à la transmission auprès des enfants, des publics amateur(e)s et professionnel(le)s. Transmettre ce qui traverse et nourrit les créations, les relations, les états d'être au cœur du travail de la compagnie. Les projets sont réfléchis avec ce prolongement par le biais d'ateliers, de rencontres, de répétitions partagées, de formations, de propositions participatives...

Des artistes de différentes disciplines collaborent aux créations ; Clara Cornil (chorégraphe) Catherine Delaunay, Pierre Fruchard et Lê Quan Ninh, Carl Ludwig Huebsch (compositeurs et musiciens), Martine Altenburger, Isabelle Duthoit, Tiziana Bertoncini (musicienne), David Subal et Johann Maheut (chorégraphes et plasticiens), Anne Journo, Julie Salgues, Amanda Bouilloux, Blandine Stora (artistes chorégraphiques), Sylvie Garot et Jean Gabriel Valot (créateurs lumière), Mylène Lauzon (poète), Frédérique Ribis (réalisatrice) Sylvain Thomas (photographe) et au bureau Séverine Grumel, Sidonie Lerer (administratrices) et Céline Luc (chargée de production et de diffusion).

La compagnie Les Décisifs a été successivement accueillie en résidence : au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont en Haute-Marne (2007-2010), à Césaré - Centre National de création musicale de Reims (2010-2011) et à l'échangeur - CDC Picardie pour une résidence longue (2009-2013). Clara Cornil est artiste en compagnonnage au Théâtre d'Auxerre durant la saison 2016-17.

La compagnie Les Décisifs reçoit, aujourd'hui, le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du Conseil départemental de Haute-Marne.

CREATIONS

2004 Là ; De l'O, de l'R

2005 Bruisse

2006 Concert chorégraphique ; Haïkus

2007 Portraits intérieurs ; Pose # 1

2008 (H)ush AND (S)ilence

2009 (H)AND(S)

2010 Dans les bois

2011 Home

2012 Mobil'home

2013 Noli me tangere

2014 a piece of land

2015 Yuj ; ... qu'une griffure de lumière

2017 Calligraphies pour un paysage ; My dog and I

Extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

CONTACTS

www.lesdecisifs.com

extraits video : vimeo.com/lesdecisifs

// Directrice artistique

Clara Cornil Tel +33 6 64 25 44 36, c.cornil@lesdecisifs.com

/// Administration, production

Sidonie Lerer Tel +33 6 70 07 06 73, s.lerer@lesdecisifs.com